

POSTER
PAPILIO

NAHOMI

De piraten



EEN REINE DWAAS

TOMMY

Parsifal, de rode ridder, de naïveling, de gek maakt tijdens één van zijn avonturen een merkwaardig avondmaal in een vreemde burcht mee. De kasteelheer wordt binnengedragen. Hij blijkt ziek te zijn. Daarna worden een bloedende lans en een gouden beker, telkens gedragen door een maagd, binnengebracht. Uit die beker komen alle spijzen voor de maaltijd. Parsifal kijkt stil en verwonderd toe. Hij begrijpt er niets van. De volgende morgen wordt hem door een jonkvrouw verweten dat hij niet naar het waarom van dit ceremonieel gevraagd heeft. Zijn eenzame tocht naar wijsheid en inzicht begint.

Deze passage uit de Graalromans is één van de sleutelscènes uit de westerse mystiek. Een normaal mens zou denken: Parsifal is beleefd, wil de mensen niet hinderen. Neen, reeds acht eeuwen lang hebben diverse religieuze en andere bewegingen en stromingen naar de diepere betekenis van Parsifals fatale vergissing gezocht. Sommigen meenden hem zelfs gevonden te hebben...

Ook Tommy, de doofstomme en blinde hoofdpersoon uit Pete Townshends gelijknamige rock-opera, gaat op queeste. Eerst als lijdend, daarna als meewerkend voorwerp. Een subtiele tocht op de grens tussen illusie en werkelijkheid. Tommy (to-me) staat symbool voor de mens die deels in een gefantaseerde, deels in een door traditie en gebruiken gevormde wereld leeft. Een wereld die hij niet begrijpt en die hem beperkt in zijn mogelijkheden. Tommy wordt doof, stom en blind wanneer hij ziet hoe zijn vader door zijn moeder en haar minnaar vermoord wordt. De "amazing journey" begint met een schok. Tommy voelt nu enkel door trillingen, maar die trillingen worden muziek, worden een gids in zijn leven. Uiterlijke gruwelijkheden — mishandelingen door zijn neef Kevin, perversiteiten door zijn oom Ernie, drugbehandelingen door de Acid Queen — ondergaat hij. Hij kan de gewaarwordingen niet katalyseren. Hij staart naar zijn spiegelbeeld, maar beseft niet dat hijzelf daarin wordt gereflecteerd.

Een deel van de queeste is volbracht. De held is een dwaas, onwetend van alle plezier en pijn.

Parsifal gaat naar het hof van koning Arthur als nar.

Door een toeval ontdekt Tommy een flipperkast, hij leert ze bespelen, de vibraties leiden hem. Tommy wordt een meester in het flipperspel. Zijn moeder, achtervolgd door schuldcomplexen, tracht haar autistisch kind te genezen. Noch een priester — in dienst van de aardse godin, de alomvattende moeder, het symbool van het dynamische en speelse Amerika, Marilyn Monroe —, noch een konventionele dokter kunnen haar en Tommy helpen.



**MIS
DEZE
REVIVAL
NIET**

Parsifal overwint aan het hof van koning Arthur een gevaarlijk tegenstander. Hij krijgt de toelating van de koning om als diens rondetafelridder op avontuur te trekken. Niemand kent echter zijn doel. Dan komt Parsifal in de Graalburcht aan en maakt hij het boven beschreven avondmaal mee.

Ten einde raad gooit zijn moeder Tommy door de spiegel. Tommy, zo vertrouwd met het eigen beeld, zijn enige troost, zijn veilige haven, ziet zichzelf als God. Maar het beeld versplintert en dat brengt een tweede schok teweeg, deze keer geen schok van onwetendheid, maar van bewustwording.

Parsifal verneemt dat hij door de vragen niet uit te spreken de Visserkoning niet uit zijn lijden verlost heeft. De Graalbeker is de beker waarin het bloed van Christus werd opgevangen.

Tommy nodigt iedereen uit om bij hem te komen en zijn wedervaren te aanhoren. Maar deze vriendelijke daad loopt uit de hand, wordt commercieel uitgebuit, de "button" wordt belangrijker dan het idee. Het volk komt in opstand. Tommy beseft nu zelf dat hij niets kan opleggen, niemand kan dwingen, dat hij als semigod, als spiritueel leider te ver gegaan is en offert zich als het ware op.

Parsifal komt na lange omzwervingen en ontberingen — hij die zoekt, vindt niet — bij de kluisenaar terecht. Die zal hem voorbereiden op zijn tweede bezoek aan de Graalburcht.

Tommy's moeder wordt vertrappeld door zijn volgelingen, zijn rijkdom wordt geroofd of vernietigd. Tommy is terug alleen, maar nu begrijpt hij ten volle dat niets volmaakt is, dat de cirkel nooit zal sluiten.

Een allegorisch verhaal, verwijzend naar het queeste-thema, beladen met de filosofie van de Indi Yogi Meher Baba. Townshends (of The Who's) Tommy kende vele bewerkingen — klassiek, brassband, ballet om er maar enkele te noemen — maar kreeg de genadestoot van regisseur Ken Russell. In zijn verfilming maakte deze van Tommy Hollywoodkitsj van de bovenste plank. Aangenaam op het eerste zicht, maar onverteerbare pastiche, die echter zo dicht bij het origineel meesterwerk staat dat ook dat — op enkele muzikale stukken na — niet meer te genieten valt. Des te merkwaardiger omdat het Tommy-verhaal toch universeel is dan bv. die andere Townshend-opera Quadrophonia, die door zijn filmsche bewerking juist aan kracht won, omdat het leven van een mod op typerende wijze wordt beschreven.

15 jaar na verschijnen kijkt Tommy terug in de spiegel en ziet daar Pete Townshend vruchteloos staren en hopen dat de wereld zich opnieuw bewust zal worden van Tommy.

Ronald Grossey



AL EEN PAAR DAGEN IS HET SCHIP VAN NOYA LEE, DE TOVENAAR, MET NAHOMI EN HAAR VRIENDEN ONDERWEG NAAR HET EILAND YOG-NOL, WAAR DE TOVENAAR TATSUYA DE WINDFEE GEVANGEN HOUDT...

PFFFT!

DE REIS DUURT LANG EN NAHOMI VERVEELT ZICH...

WATER, WATER, ALSMAAR WATER, PFFFT!

KOM NAHOMI, GEDULD... IK POPEL OOK OM TE VECHTEN...

NOL, IK NIET! IK VRAAG ME TROLIWN'S AF WAT IK HIER DOE?

...ALS DE NOYA LEE VAN JULIE HET SCHIP EENS DOOR WALVISSEN HAD LATEN TREKKEN INPLAATS VAN DOOR DIE TRAGE GANZEN...

IK DENK DAT HIJ ZIJN RE-DENEN WEL HEEFT, NAGGATH...

JA, IK HEB MIJN REDENEN

NOYA LEE
HE, DE OLIWE...

...EN BOVENDIEN KAN MAGIE NIET ALLES! DAT ZOU TE EENVOLDIG ZIJN...

WAT DEED JE IN HET RIJN? WE HEBBEN JE IN GEEN TWEE DAGEN GEZIEN!

ZIJ BENT TE NIEUWSGIERIG, MEISJE!

NOYA LEE, DENK JE NIET DAT HET DWAASHEID IS TATSUYA ZO ZONDER HULP AAN TE VALLEN? VOLGENS ALIESHA MOET DIE ELLENDELING OVER MACHTIGE TROEPEN BESCHIKKEN...

JA, IK HEB ZE GEZIEN! VREDELIIK LELIJKE MONSTERS! ZIJN HET!

PIOE!

NOL
EN?

95-304



Nahomi

ZE ZIJN AFSCHUWELIJK...
GROTE TANDEN, ENORME
KLAWWEN EN LANGE,
GEPLUNTE STAARTEN...

ZEG,
MOET JE
MIJ SOMS
HEBBERN?

O NEE, JIJ NIET,
NAGGATH! VERGELE-
KEN BIJ HEN BEN
JIJ KNAP EN
VERLEIDELIJK!

IK... O
JUIST!

HMMM...
ZE MOETEN
INDERDAAD WEL
ERG LELIJK
ZIJN.

WANNEER
BEREIKEN WE
HET EILAND
VAN TATSUYA
NOYA LEE?

MORGEN OF
OVERMORGEN
MIDSOCHTEN...

WAAROM?
HEB JE ZO'N
HAAST OM
TE STERVEN?

ZEG NAGGATH,
GLIMLACH
JIJ NOU
NOOIT?

O JAWEL... ALS IK DENK
AAN DE MANIER WAAROP
TATSUYA ONS ZAL ONTVANGEN
MET MAAR 5 VAN DE 7 PARELS
KOMEN WE NIET VERDER
DAN DE POORT VAN HET KASTEEL
EN DE BEWAANERS VAN TATSUYA
HOEVEN ONS ALLEEN MAAR
OP TE PIKKEN.

ALS WE
IN DE POEIER
LIGGEN.

NAGGATH HEEFT NIET HELE-
MAAL ONGELIJK, HOE KOMEN
WE HET KASTEEL BINNEN
ZONDER DIE 2 OVERIGE
PARELS?

HEB
VERTROUWEN
TENGU.
MAAR HET IS
WAAR DAT HET
NIET EENVOU-
DIG ZAL ZIJN
...

MAAR LATEN WE
DAT VERGETEN.
MORGEN IS ER WEER
EEN DAG...

JA, MAAR
WEL EEN
HEEL LANGE
...

ACH, WAAROM OOK NIET?
HET VERDRIJFT DE TIJD...
HET IS EEN HEEL OUD
VERHAAL...

ZEG NOYA LEE,
JE HEEBT ONS NOG
NIETS VERTELD OVER
DE OORSPRONG VAN
DIE ZEVEN ZWARTE
PARELS.

HM...
INTERESSEERT
JE DAT.

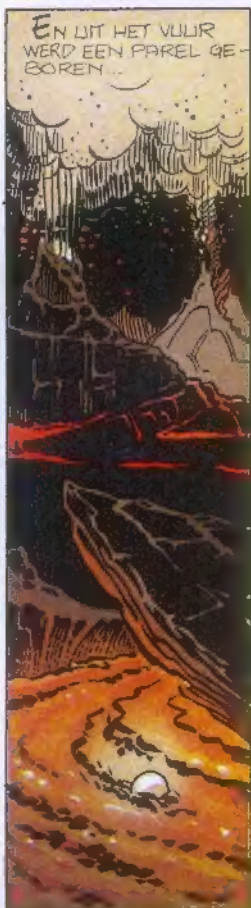
VERWONDERT ME
NIKS! OUWE
KNARREN VER-
TELLEN ALLEEN
MAAR OUDE
VERHALEN!

HET WAS AAN HET
BEGIN VAN DE DIN-
GEN. TOEN ER ZELFS
NOG GEEN LEGEN-
DEN BESTONDEN.

ER WAS ALLEEN VUUR...



EN UIT HET VUUR
WERD EEN PAREL GE-
BOREN...



HET VUUR KOELDE AF EN DE AARDE VERSCHIEEN.



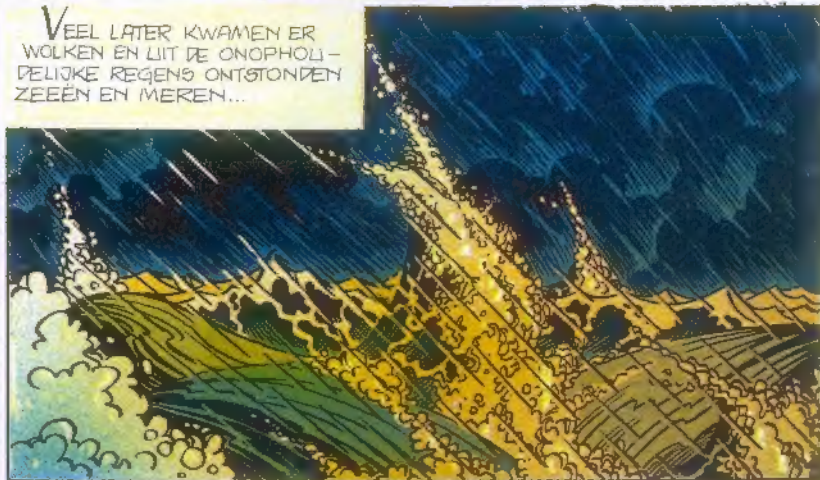
EEN NAAKTE, VERLATEN AARDE DIE NOG NIETS WAS. EN
UIT DE AARDE WERD EEN PAREL GEBOREN...



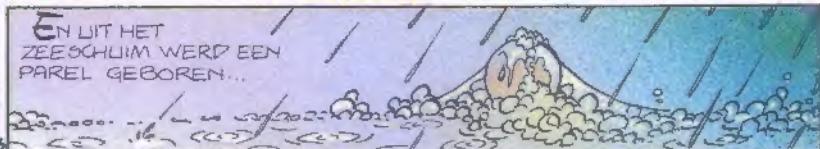
TOEN KLAARDE DE
HEMEL OP EN DE LICHT
VERSCHIEEN. EN OOK UIT DE
LICHT WERD EEN PAREL
GEBOREN...



VEEL LATER KWAMEN ER
WOLKEN EN UIT DE ONOPHO-
DELIJKE REGENS ONTSTONDEN
ZEEËN EN MEREN...



EN UIT HET
ZEEÏCHUIM WERD EEN
PAREL GEBOREN...



50304-10



Nahomi



NA HET RODE VLIJF VAN
DE AARDE KWAM HET BLAUWE
VLIJF VAN DE HEMEL...



EN UIT DE BLIKSEM WERD WEER EEN
PAREL GEBOREN...

TOEN KWAM DE TIJD DAT ALLES MAAR LEEFDE
EN GROEIDE EN VERANDERDE, ALTIJD
MAAR DOOR... LANGZAAM, HEEL
LANGZAAM...



WANKZIJ HET HEMELVLIJF DAT OP DE
AARDE DAALDE GINGEN DE DINGEN
VERANDEREN, BEWEGEN, GROEIJEN... HET
LEVEN ONTSTOND... EN UIT HET LEVEN WERD
EEN ZESDE PAREL
GEBOREN!



TOT OP EEN DAG...



...EEN VAN DIE LEVENS AF-
BRAK.



EN UIT DE EERSTE ROOF
WERD DE LAATSTE PAREL
GEBOREN.

...ZO LUIDT HET VERHAAL VAN
DE ZEVEN ZWARTE PARELS...

WAT EEN MOOI VERHAAL,
NOYA LEE. MAAR... WE
WORDEN ER NIET VEEL
WITZER VAN...

DAT IS WAAR,
NOYA LEE. DIE PA-
RELS... ZIJN DIE NI
GOED OF
GLECHT?

ALLEBEI. ZE VORMEN
HET EVENWICHT VAN
ALLE KRACHTEN VAN
DE WERELD.

ZE ZIJN DE MACHT EN DE KRACHT
ZELF. DAAROM HEB IK ZE NODIG
OM TATSUYA TE BESTRIJDEN...
MAAR OF WE DE ANDERE TWEE
OOIT ZULLEN VINDEN...

NEE! DUS
IS HET MIS-
LUKT EN DUS
GAAN WE
NAAR HUIS!

KOM NOU
NAGGATH,
DOE TOCH
NIET ZO...

OH...

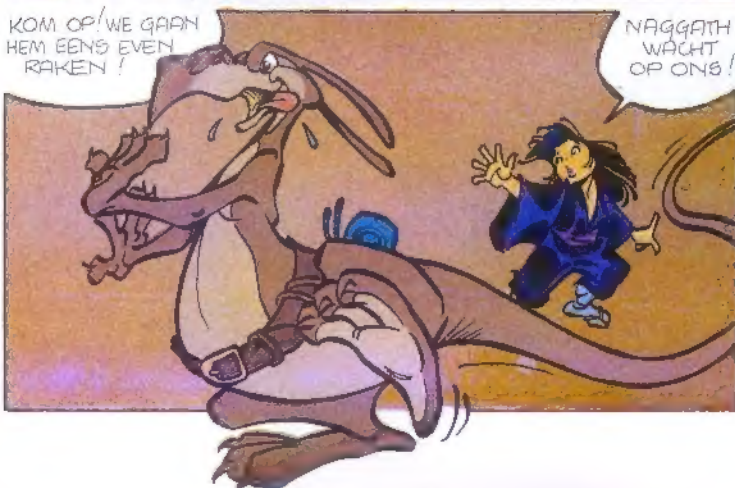
KIJK! EEN
EILAND EN
EEN STAD

JA NAHOMI, DAT
IS TONG-LÖ, DE LAATSTE
STAD VOOR DE GROTE ZEE.
EEN VERZAMELPLAATS VAN
ZEEROVERS. WE ZULLEN
ER EVEN AANLEGGEN OM
EEN VAN MIJN VRIENDEN
TE ONTMOETEN.

GOED,
LATEN WE NOG
EVEN VAN HET
LEVEN GENIETEN.
VOOR ZOLANG
WE NOG TE
LEVEN HEBBEN



Nahomi







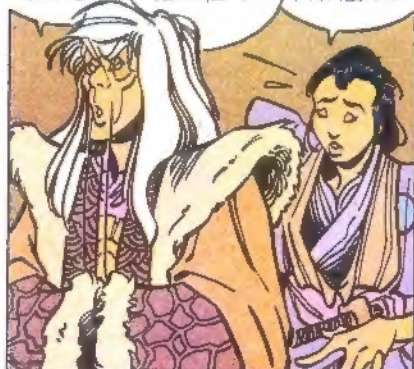
KOM... EEN
AARDIG
GEBAAAR...

JA... IK
HEB GE-
FAALD...

... JE HOEFT NATUURLIJK NIET OP
HULP TE REKENEN VAN DIT STEL-
LETJE... DIE LATEN ZICH LIEVER DODEN
VOOR MIJ... OF DOOR MIJ...

AUW!
AIIII...

LAAT NIEMAND ZICH BEWE-
GEN... EN VOORAL JIJ NIET,
KABUKI-SAMOURAI!



WAT WIL JE, PIRAAT?
WANT JE BENT EEN
PIRAAT, NIETWAAR?



NIET "EEN PIRAAT"... DE
GROOTSTE DER PIRATEN!
IK HEET JIRO!



MAAR IK WENS NIETS
ANDERS DAN JULLIE WEL-
GEVULDE BEURZEN.

WIJ
HEBBEN GEEN
GELD.

LAAT ME
LOS, LI DOET
ME ZEER!

LAAT HAAR LOS
JIRO! OF IK ZWEËR
JE BIJ DE KAMIS
DAT JE DIT VERTREK
NIET LEVEND ZULT
VERLATEN

O JA?

HOUD HAAR
VAST, JULLIE!



AH, EINDELIJK
IEMAND DIE DRINKT
INPLAATS VAN
MAAR DOOR TE
KWEBBELEN! EVEN
EEN HANDJE HELPEN.

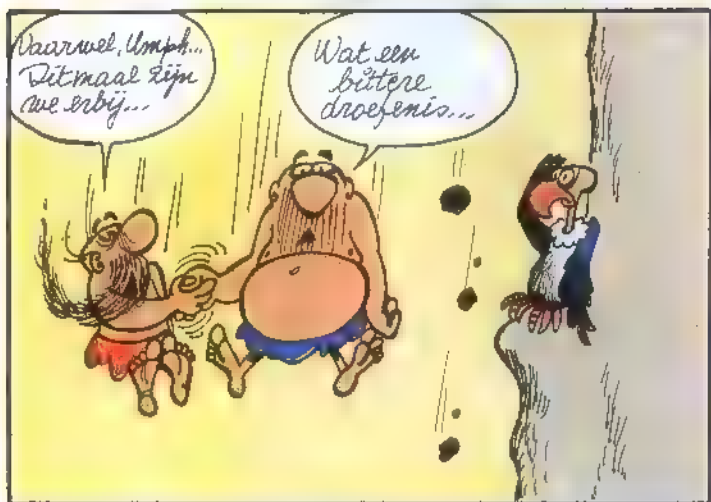
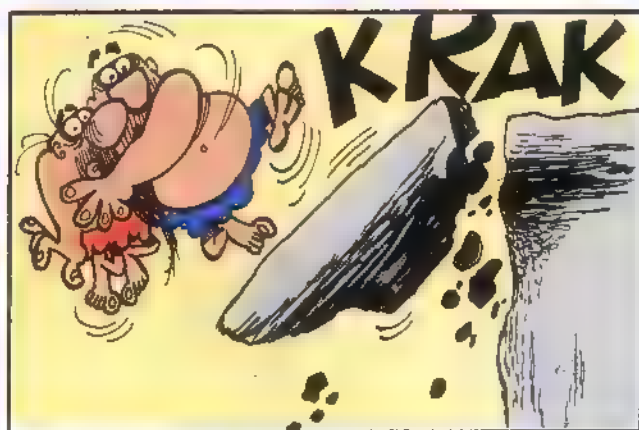
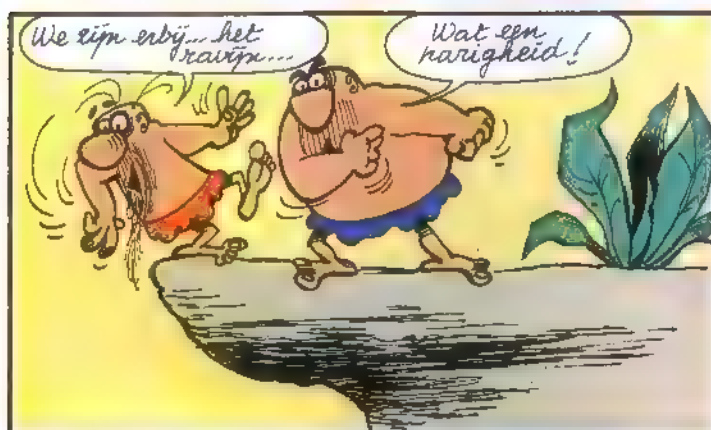
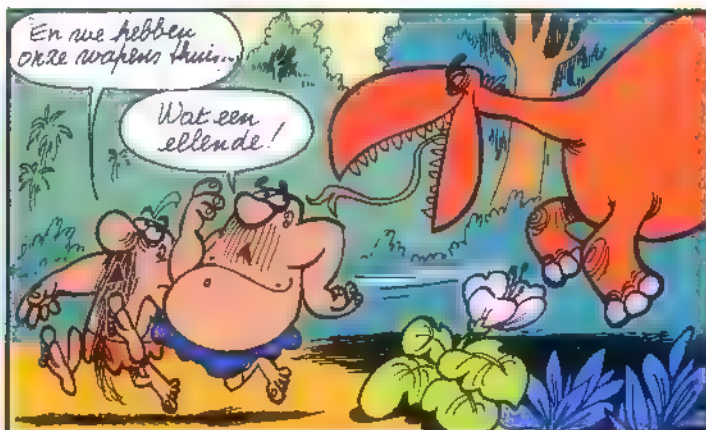
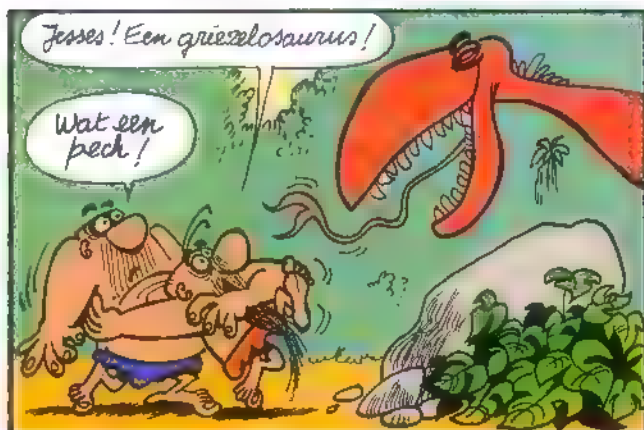


MET
GENE...
AARGH!



in den beginne...

BARA



'CADAVRES EXQUIS'

Je kent ongetwijfeld het gezelschapsspelletje waarbij je een verhaal moet verzinnen, en dat aan een ander doorgeven die er een vervolg bij moet maken enzovoort. Dat leidt meestal tot even dwaze als verrassende vondsten en resulteert niet zelden in een spannend avontuur. Het procédé wordt trouwens ook vaak toegepast door producers van tv-series die, door het aantal scenarioschrijvers te vergroten, de spanning een proberen te houden. 'Dallas' en 'Dynasty' komen op die manier tot stand. Wij wilden het ook eens proberen. Daarom vroegen we aan onze auteurs om, ieder in zijn stijl en volgens zijn temperament, een episode van een science fiction-verhaal op zich te nemen, waarin de mysterieuze en heroïsche avonturen van de ruimte-agent worden verhaald. Dit oorspronkelijk literaire procédé werd uitgevonden door de surrealisten, en het staat sinds jaar en dag bekend als het 'cadavre exquis'. Met ingang van deze week brengen wij een 'cadavre exquis' van 60 pagina's, elk van een andere auteur, en met een snelheid van één pagina per week. Aah jullie nu om te oordelen over de kwaliteit van dit experiment en vooral het resultaat ervan!

Om te beginnen deden we een beroep op Tibet en Duchâteau. We lieten ze natuurlijk de keus welke held ze op wilden laten dragen. Ze kozen de onvermoeibare Rik Ringers, die trouwens geen enkele moeite heeft met het feit dat hij opeens midden in een science fiction-verhaal zit. In de loop van zijn journalistenkarrière heeft hij al zoveel waanzinnige zaken meegemaakt dat niets hem meer verbaast. Overigens een mooie loopbaan, die hem van eenvoudige krantenverkoper tot ster-reporter bracht. In 1955 kwamen Tibet en Duchâteau hem tegen op een straathoek, waar hij met veel bravoure en entoesiasme dagbladen aan de man bracht. In diezelfde tijd kon de veiligheidsdienst dankzij zijn scherpzinnig speurwerk de agenten van een vijandelijk netwerk arresteren. Door die heldendaad werd hij al gauw aangenomen als verslaggever voor politieza-

ken. Sindsdien zijn de misdaadaffaires waarin hij een belangrijke rol heeft gespeeld niet meer te tellen. Van 'Valstrik in Le Havre' tot de huidige 'Dodenlijst' heeft hij meer dan 40 zaken opgelost, de een nog angstaanjagender, mysterieuzer en onverklaarbaarder dan de andere, en steeds met dezelfde doorvastendheid. Gewoonlijk werkt hij samen met commissaris Baardemaker en inspecteur Kempers van de recherche. Maar Nadjne, het nichtje van Baardemakers, en de beroemde professor Hermelijn hebben hem zo nu en dan ook wel geholpen, net als een enkele keer zijn collega Bob Drumont. Lange tijd werd er aangenomen dat hij geen familie had, maar kort geleden heeft Rik zijn vader Richard teruggevon-

den, een vechtersbaas die heel wat heldendaden op zijn naam heeft en vroeger de bijnaam 'Leeuwenhart' droeg. Soms werken vader en zoon sindsdien samen. De lange, blonde, sportieve Rik met zijn blauwe ogen is een type dat bij dames in de smaak valt. Toch schijnt hij de voorkeur te geven aan zijn vrienden en zijn kat. Maar waar hij bovenal van houdt, dat is leven... gevaarlijk, intens leven. En onder zijn dynamische uiterlijk blijkt hij een heel verdraagzame natuur te hebben. Zijn lievelingsuitspraak: laat de pot nooit de ketel verwijten dat hij zwart ziet. En wedden dat de halsbrekende avonturen die hem nu te wachten staan zijn spreekwoordelijke onverstoornis niet zullen breken?

Jean-Louis LECHAT





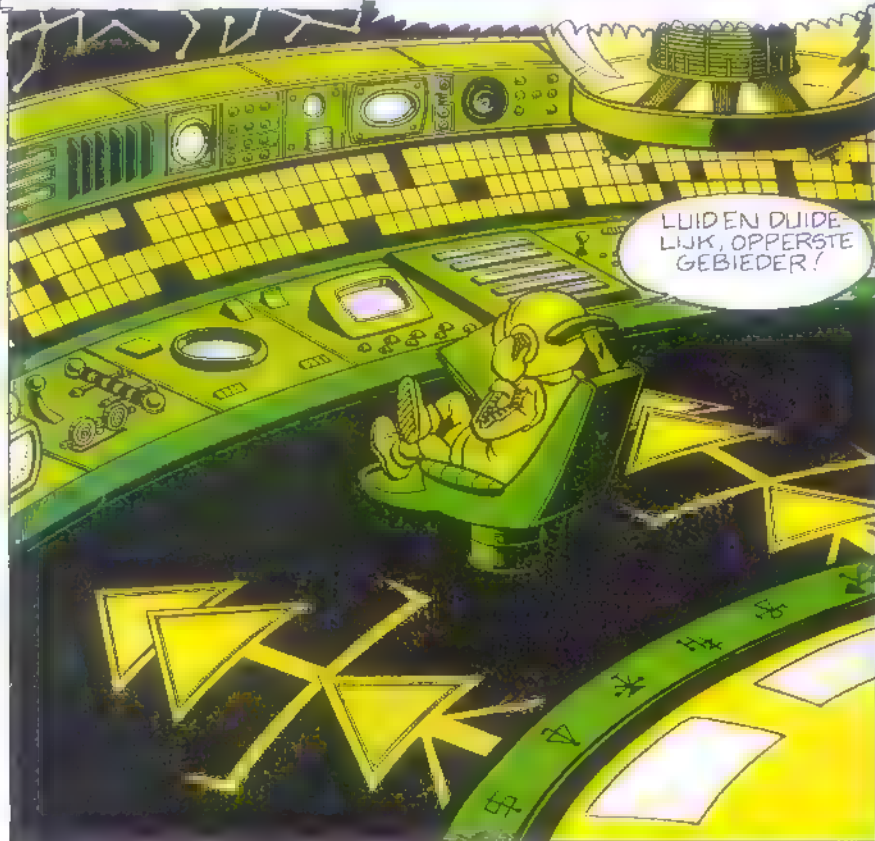
RIK RINGERS

TIBET - A.P. DUCHATEAU

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

OPEEN DUISTERE AVOND, IN
DE BUURT VAN DE PIANEET VENUS...

RUIMTE-AGENT, ONTVANGT U MIJN
TELEPATISCHE BOODSCHAP?



LUIDEN DUIDE-
LIJK, OPPERSTE
GEBIEDER!

U VERTREKT NAAR TERRA! HET DOEL
VAN UW OPDRACHT IS HET BESTUREN
DER DIVERSE HUMANOIDENTYPEN EN
HET VERZAMELEN VAN ENIGE KEN-
MERKENDE MONSTERS. BENT U GOED
GEDOCUMENTEERD?

ZEER ZEKER. ONZE SPECIALE
DIENST HEEFT BIJ EEN VER-
DWAALDE KOSMONAUT EEN
BIJZONDER WAARDEVOL
NASLAGWERKJE
AANGETROFFEN!



GOEDE REIS, RUIMTE-AGENT!

DANK U, OPPER-
STE GEBIEDER!



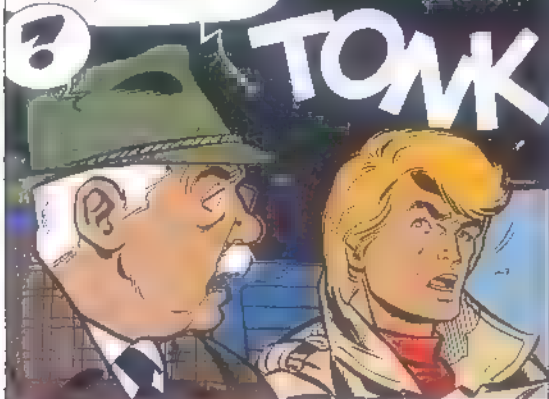
MAAR HOE ONTDEKTE JE DAN HOE HET ZAT,
RIK?



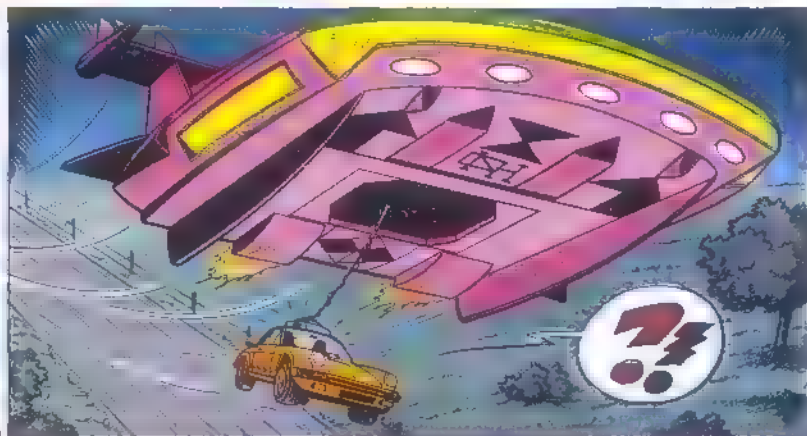
EENVOLDIG,
COMMISSARIS! DE
NEEF VAN DE BISCHOP
HAD HET HORLOGE VAN
DE BRANDWEERMAN 27 SEC
VÓÓR GEZET!

ACH IK'SNAP HET!

BRAVO, COMMISS...?



TONK



wordt vervolgd



Ian Kaledine:
Shan Pacha
door Ferry en J.L. Vernal
nr. 4 - 48 pagina's in kleur



Chick Bill:
De gier van Wood City
door Tibet
nr. 52 - 48 pagina's in kleur



Magellan:
Operatie Crystal
door Geri en A.P. Duchâteau
nr. 6 - 48 pagina's in kleur

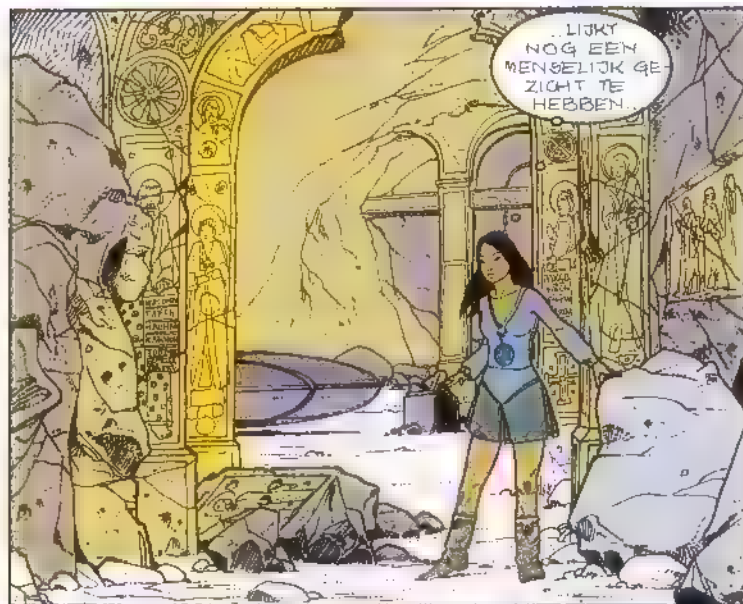
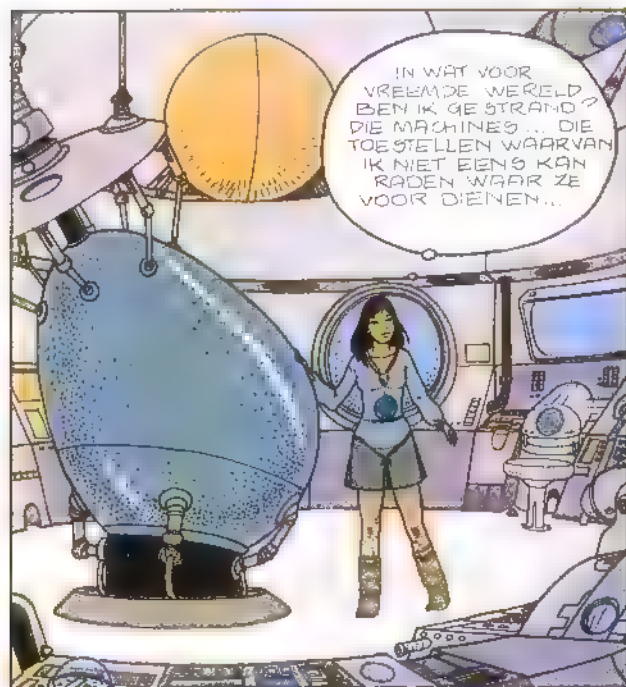
LENTE IN STRIPLAND!





IAN KALEDINE

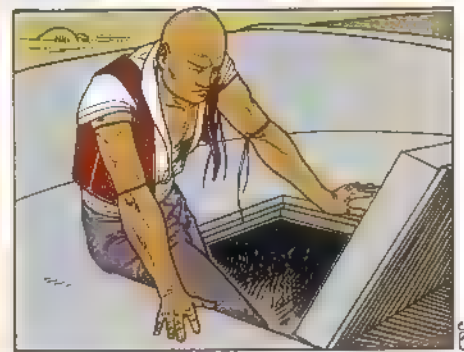
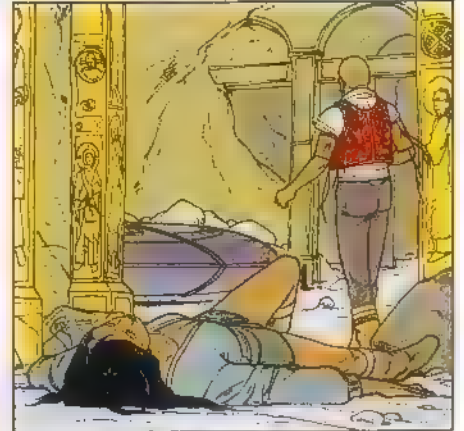
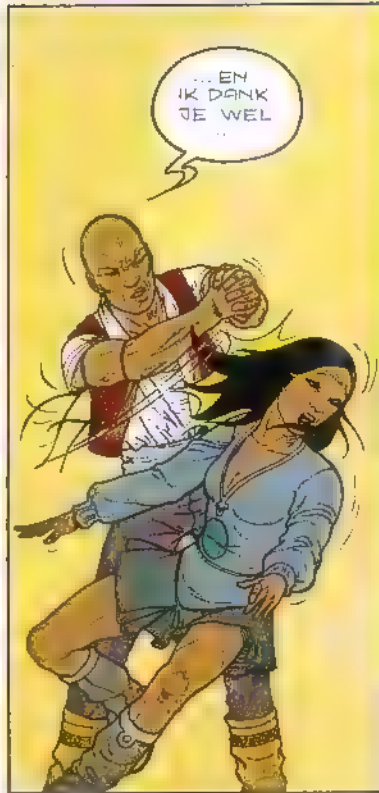
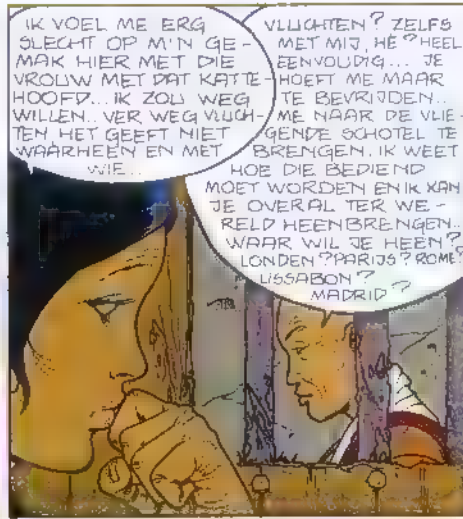
SAMENVATTING: Ian Kaledine is zwaar gewond. In zijn koortsdromen duiken herinneringen op. De stem van Bastet wordt de stem van een leeuw...

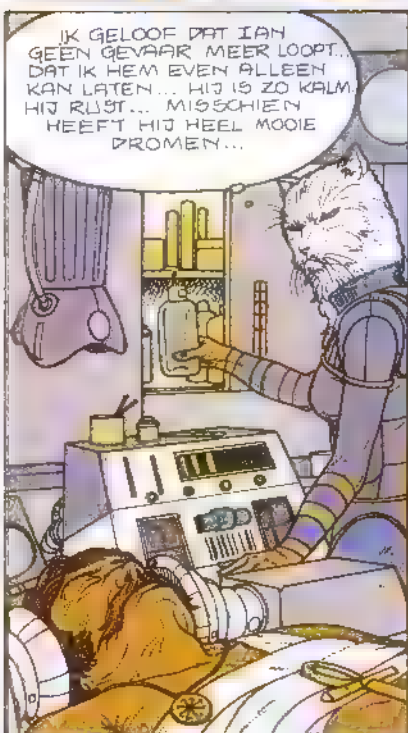
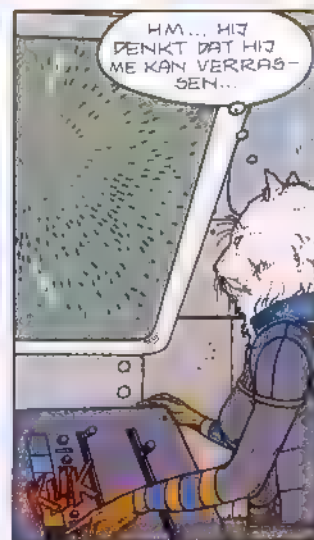
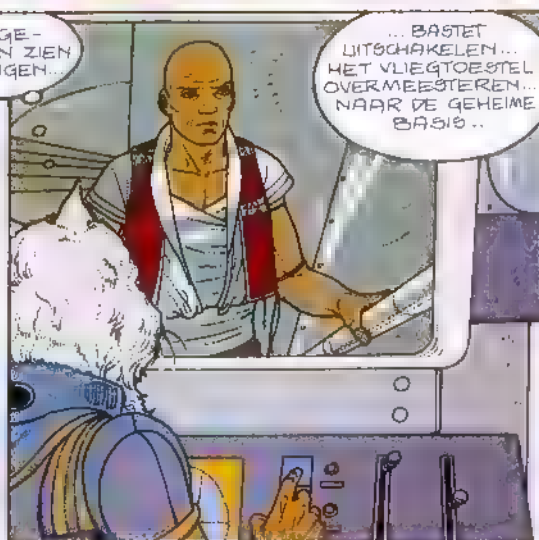
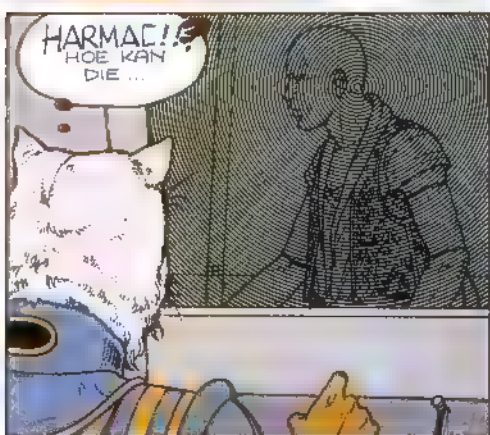
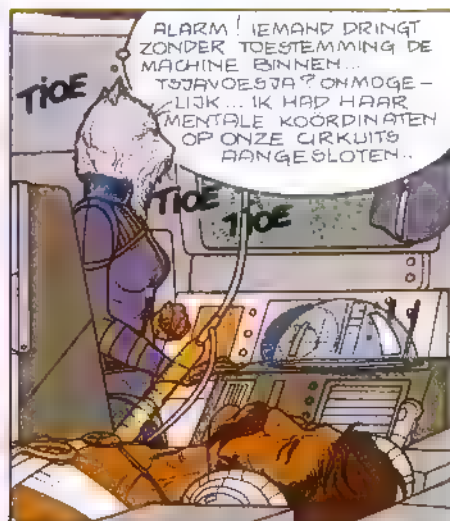
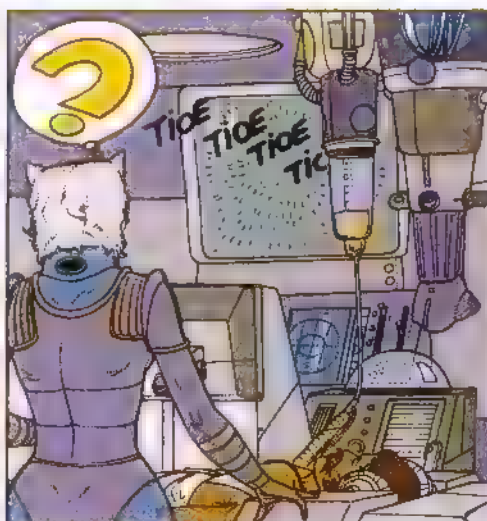




IAN KALEDINE

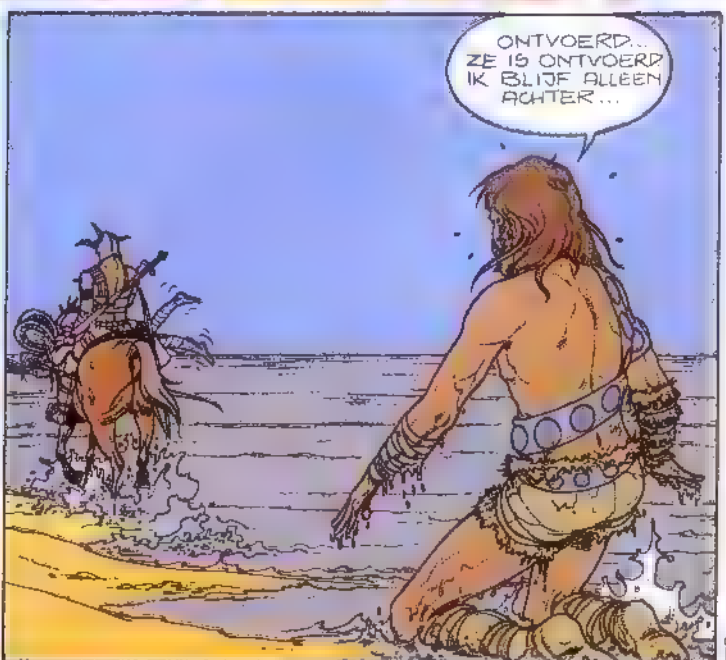
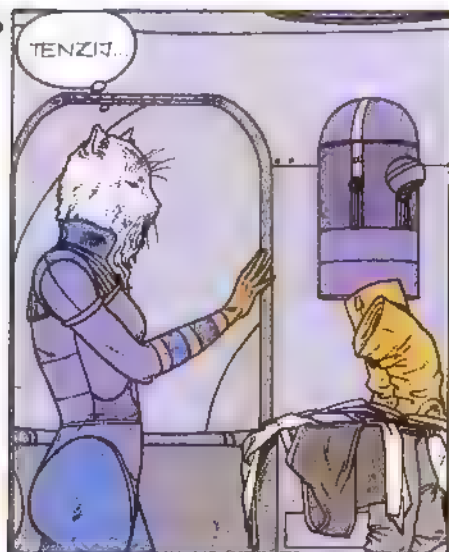
FERRY
J.-L. VERNAL







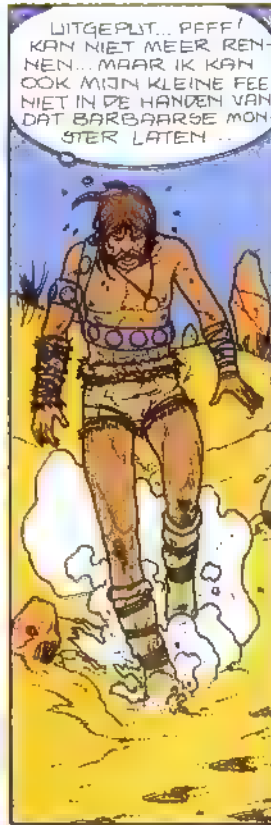
IAN KALEDINE



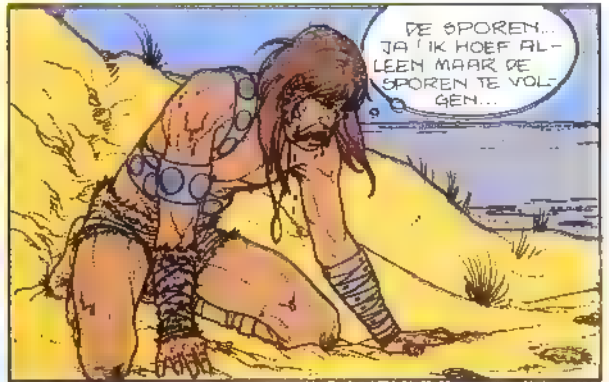
AFSPRAAK MET HET
AVONTUUR EN DE VERBEELDING
"SHAN PACHA"
MIJN NIEUWSTE ALBUM!



ZELF AL IS HET
ZWAAR BELADEN,
IK HAAL DAT
PAARD NOOIT IN...



LITGEPLUT... PFFF!
KAN NIET MEER REN-
ZEN... MAAR IK KAN
OOK MIJN KLEINE FEE
NIET IN DE HANDEN VAN
DAT BARBARESE MON-
STER LATEN...



DE SPOREN...
JA IK HOEF AL-
LEEN MAAR DE
SPOREN TE VOL-
GEN...



DIE LEIDEN
ME VROEG OF
LAAT NAAR
HAAR TOE...



HÉ!
WAT IS
DAT?



EEN MUUR?
HIJ BLOKKEERT
LAND EN ZEE
ZOVER HET OOG
REIKT...

wordt vervolgd

Hoe sterk is de eenzame fietser, zullen ze zich wel eens hebben afgevraagd, hobbelen over slechte wegen en grindpaden. En daarbij waren ze nog met z'n tweeën ook: Pedro en Juanra, twee jonge Spanjaarden uit Brussel die drie jaar lang per fiets de wereld hebben afgezworven. Meer dan 55.000 kilometer in het zadel, door 57 landen, over cols van meer dan 4.000 meter: twee kameraden die voor geen kleintje vervaard zijn en zo bereid om opnieuw een reis om de wereld te aanvaarden.

Pedro Gutierrez en Juanra Salvador vertrokken op 5 juli 1980 uit het Terkamerenbos en drie jaar later, op 2 september 1983 waren ze weer terug op hun uitgangspunt met hun fietsen, nog steeds dezelfde. Intussen hadden ze wel een aardig stukje weggefietsd.

«Mijn fiets betekent mijn vrijheid», zegt Pedro, «het is het beste middel om een land te leren kennen, om in contact te komen met de mensen, om landschappen voorbij te zien trekken met een menselijke snelheid, om grote technische problemen te vermijden en bovendien je eigen vervoermiddel ook nog eens makkelijk te kunnen transporteren, per trein, vliegtuig of boot. En tenslotte is het een goedkoop vervoermiddel, en bij een reis van drie jaar is dat belangrijk!»

Twee jaar voorbereiding, bijeengegaarde spaarcentjes, kontakten die gelegd moesten worden, een zorgvuldig uitgestippelde route, dat zijn de voorwaarden om zo'n groot avontuur te kunnen ondernemen. En dan moet je rekening houden met de seizoenen; het is bijvoorbeeld uitgesloten om in India te fietsen tijdens de regentijd. Dan de formaliteiten, de visa, de verblijfsvergunningen en tenslotte de onvoorziene zaken die het programma wijzigen: de oorlog die uitbrak tussen Iran en Irak en die de beide fietsers aan de Iraanse grens tegenhield, de onmogelijkheid om door El Salvador in Midden-Amerika te reizen en de problemen met de autoriteiten in verschillende landen.

En voor het vertrek de lichamelijke training: konditietraining en een paar reizen in Europa. Maar Pedro nam de tijd ervoor en wist een goede konditie te bereiken door per dag gemiddeld 80 km te rijden zonder al te veel bagage.

«Met onze westerse mentaliteit vertrokken we met 65 kilo», zegt Pedro, «maar toen we terugkwamen hadden we nog maar een kwart over!»



PER FIETS DE WERELD



Van Brussel naar Singapore, van Brasilia tot Grenada

In grote trekken kwam de route van de reizigers hier op neer: België, Luxemburg, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Joegoslavië, Griekenland, Turkije, per vliegtuig naar Pakistan, India, Sri-Lanka, Thailand, Maleisië, Indonesië, Australië, Nieuw-Zeeland, Verenigde Staten, Midden-Amerika, Zuid-Amerika, van Brazilië naar Zuid-Afrika, Kenya, Oeganda, Soedan, Egypte, Tunesië, Marokko, Algerije en tenslotte Spanje. Een reis zonder rustplaatsen? O nee, in Australië bleven Pedro en Juanra 7 maanden om te werken, en zo het benodigde geld voor de rest van de reis bijeen te krijgen.

Een fascinerende tocht en niet zonder problemen: ziekte in Mexico, de grote hitte in Soedan en de hevige kou in de Andes. «Zo is in Mexico het water niet drinkbaar,» legt Pedro uit. «We dronken dus coca-cola, en niets is slechter voor een fietser! In de Soedan is het 12 uur per dag 40 tot 50°, en in de woestijn is geen water, geen mens, niets. In Argentinië overkwam het ons daarentegen dat we in de sneeuw moesten kamperen. Mijn mooiste herinnering is misschien wel die weg tussen Mazca en Cuzco in Peru, een weg door de Andes, op 4.000 m hoogte, fabelachtig, 100 kilometer lang moesten we klimmen, klimmen, klimmen, maar het was de moeite waard!»

Politieke problemen? «Natuurlijk, we hebben ontzettende problemen gehad voor we Indonesië binnenkwamen en Zuid-Afrika uit; in El Salvador waren de militairen er maar al te vaak op uit ons te intimideren. Maar meestal werden we warm onthaald, vooral onder de armen, die ons met grote vriendschappelijkheid ontvingen. Toch hebben we mensen zien sterven van de honger, in de Soedan, in India, in Bolivia, we hebben kunnen zien hoe groot het verschil is tussen de levensstandaard van de mensen in het noorden en die in het zuiden, ik ben er nu nog van ondersteboven.

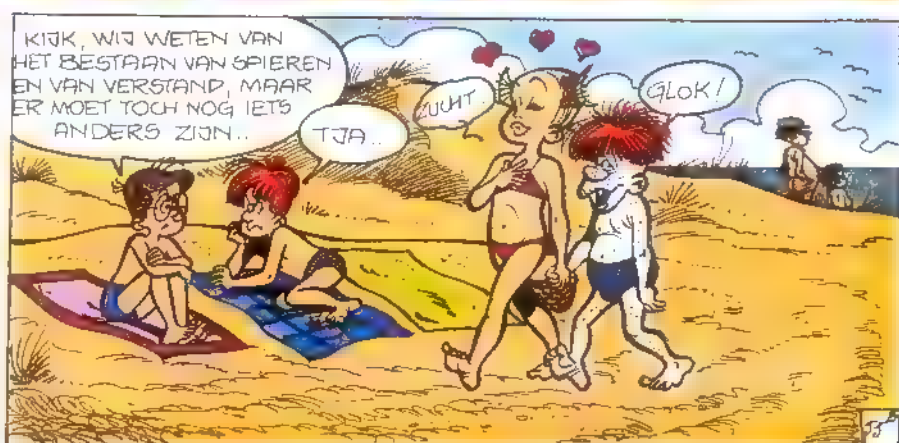
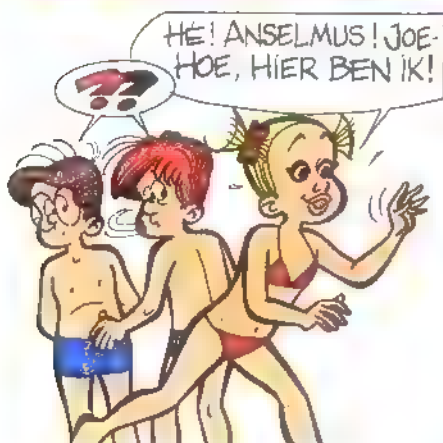
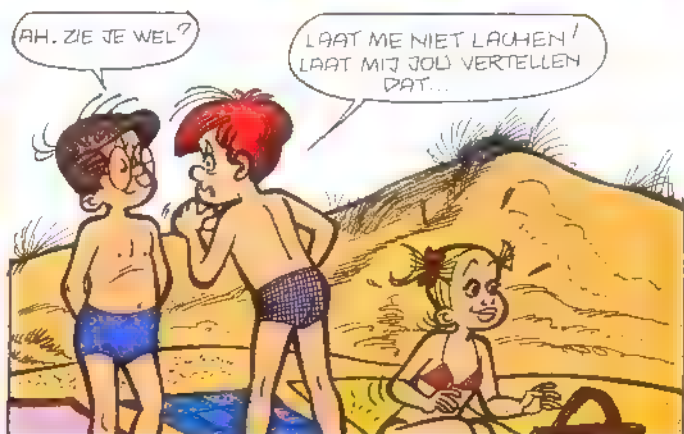
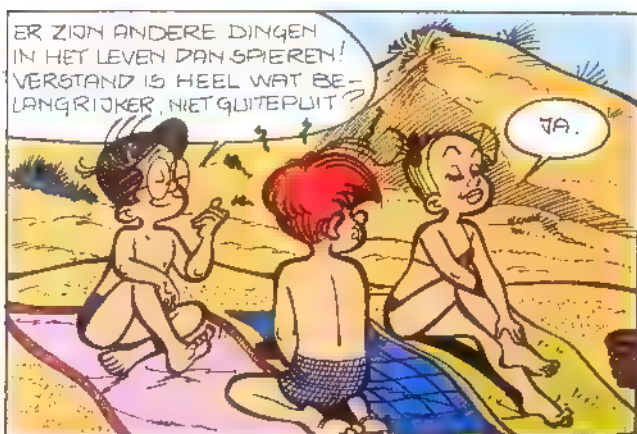
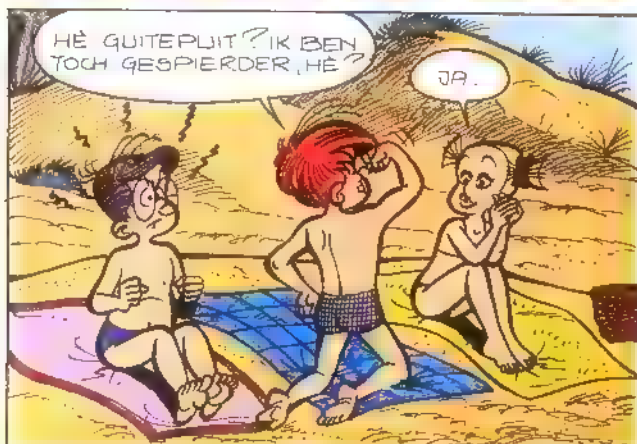
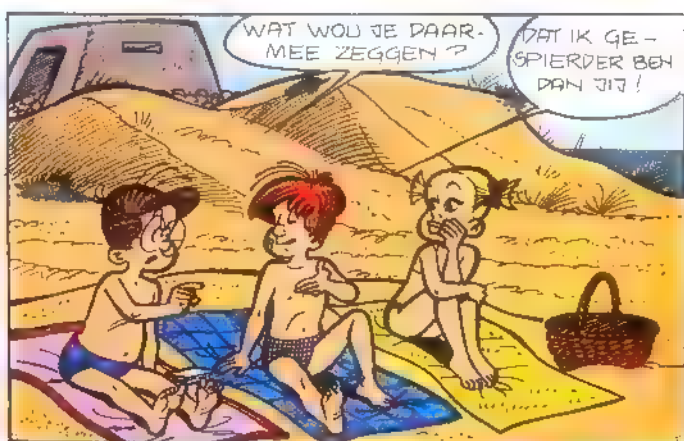
Wat ons betreft: de grootste hinderenis die we tegenkwamen was een woestijn, de hoogst gelegen woestijn ter wereld in Argentinië. Maar we zijn teruggekomen, met onze eigen fietsen en zo bereid om weer te vertrekken, naar Japan, naar China of de Sovjetunie.

Evelyne HUYTEBROECK

DE WEGEN VAN HET AVONTUUR



RELD ROND...



1001 Nacht in Walibi, da's griezelig mooi.

Wil je 'es een spannend dagje beleven? Kom dan naar Walibi in België, maar 'n uurtje van Breda of Maastricht. Daar geloof je je ogen niet, zo griezelig mooi. Het Land van 1001 Nacht bijvoorbeeld, een fantastisch sprookjesavontuur in een groot paleis. Uniek in de Wereld en oóóóóóoh adembemend! Of maak in duizelingwekkende vaart een looping in de Tomado. Zie de wereld op z'n kop in de Sirocco. Stort in het wilde stromende water van de Rio Grande. Wees op je hoede in het Mexicaanse dorp of voel je een luchtreiziger in de Big Yoyo. Dit is nog maar 'n kleine greep uit de 36 attracties en spektakels. Je kunt zelfs met je ouders vlakbij Walibi blijven overnachten. Vanaf maar / 15,-* per bed. Kom dus gauw, de Walibikangoeroe staat al op je te wachten .

Routebescrijving

Vanaf Breda; E10 richting Antwerpen/Brussel. Op dm ringweg rond Brussel snelweg E40. Brussel / Namen volgen tot afslag nr. 6 Wavre vanaf Maas-tricht, A2 richting Luik en bij Luik de E41 volgen. Op de E41 de E 40 kiezen en dan richting Brussel tot afslag nr. 6 Wavre.

walibi

Daar zijn geen woorden voor.
* afhankelijk van koerschommelingen van de Belgische franc

mend! Of maak in duizelingwekkende vaart een looping in de Tornado. Zie de wereld op z'n kop in de Sirocco. Stort in het wilde stromende water van de Rio Grande. Wees op je hoede in het Mexicaanse dorp of voel je een luchtreiziger in de Big Yoyo. Dit is nog maar 'n kleine greep uit de 36 attracties en spektakels. Je kunt zelfs met je ouders vlakbij Walibi blijven overnachten. Vanaf maar f 15,-* per bed. Kom dus gauw de Walibikangoeroe staat al op je te wachten.

Vanaf Breda; E10 richting
Antwerpen/Brussel. Op de
ringweg rond Brussel
snelweg E40. Brussel/
Namuren volgen tot afslag
nr. 6 Wavre vanaf Maas-
tricht, A2 richting Luik en
bij Luik de E41 volgen.
Op de E41 de E40
kiezen en dan richting
Brussel tot afslag
nr. 6 Wavre.



walibi

Daar zijn geen woorden voor.

athankelijk van koers-
schommelingen van de
Belgische franc

CORGI HEEFT ER WEL MEER DAN HONDERD!



© 1991 Mercedes-Benz AG



J 62 Winkelwagen



J 49 Ieëd



J 24 Sleepwagen



Onwijs gave auto's. In precies de goede kleuren, nèt echt en allemaal even sterk. En réken maar dat ze snel zijn! Corgi heeft nog véél meer van die mooie modellen. Sportwagens, vrachtauto's, terreinwagens... steeds weer nieuwe uitvoeringen. Corgi, daar raak je nooit mee uitgespeeld!

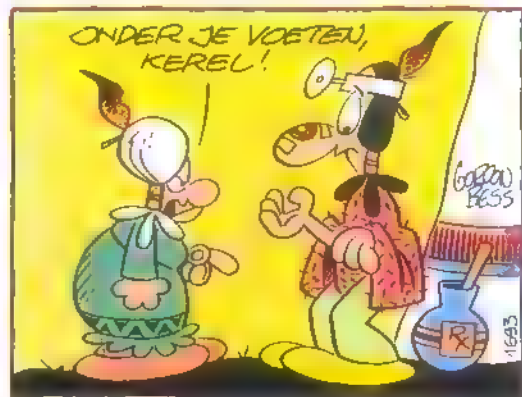
CORGI

KLASSE IN 'T KLEIN

Otto Simon, Schuilenburglaan 1, 7604 BJ ALMELO. Tel. 05490-22345.

ROODDOOG

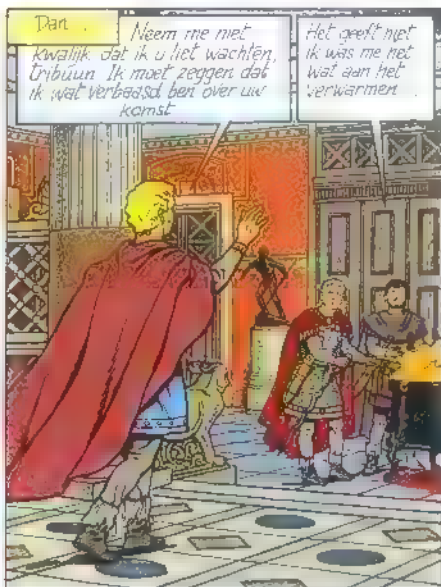
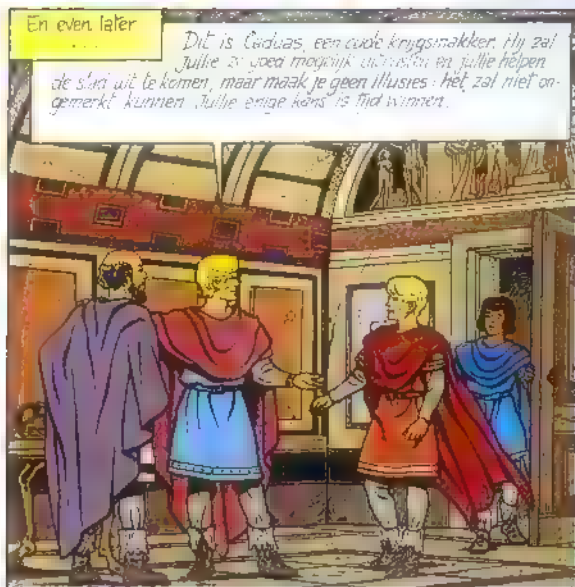
GORDON BESS

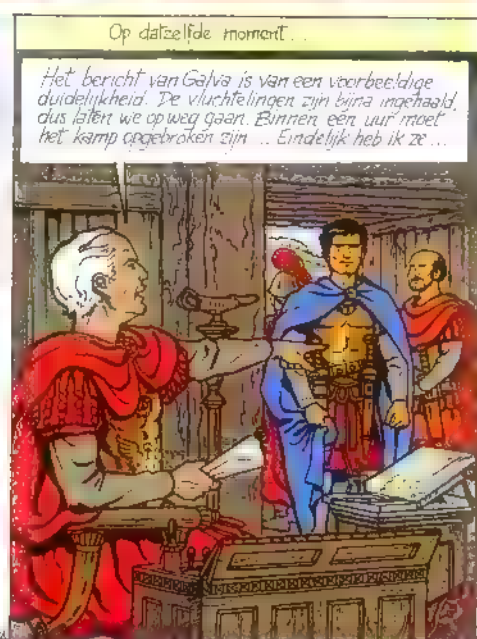
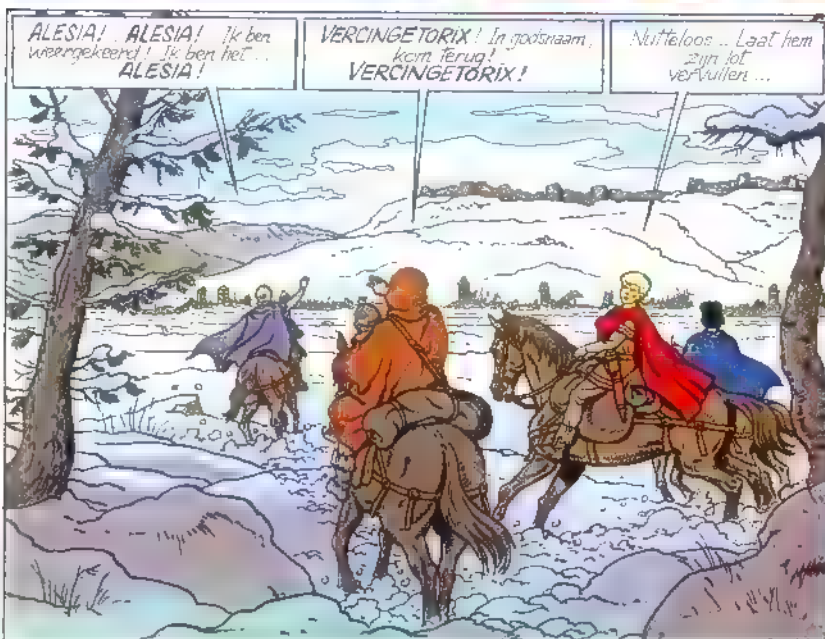
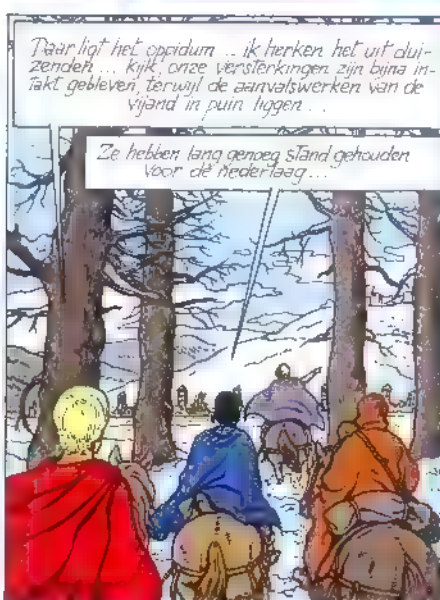
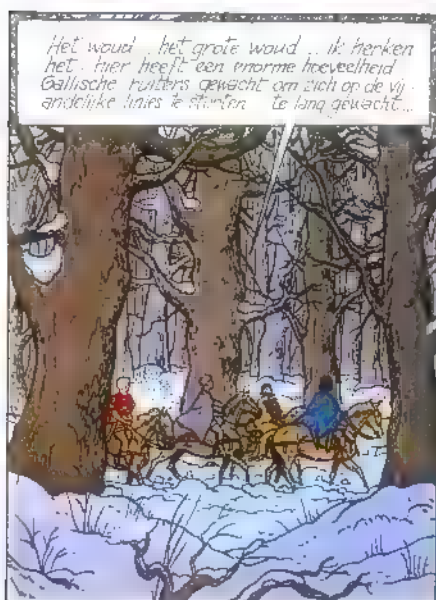
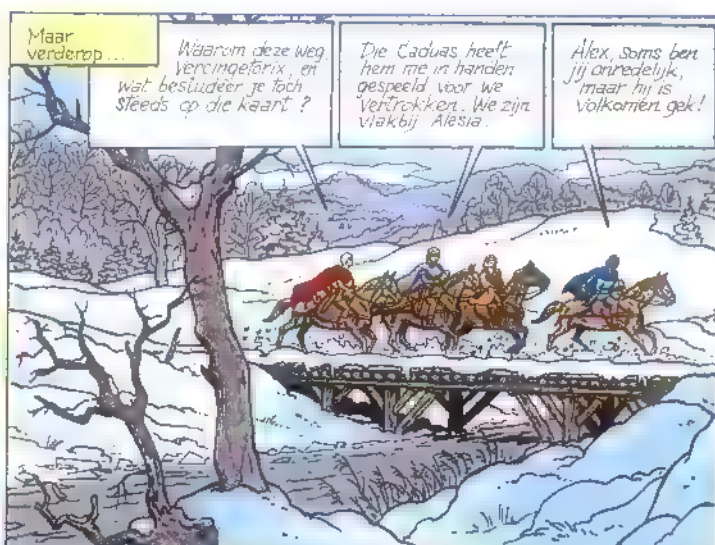
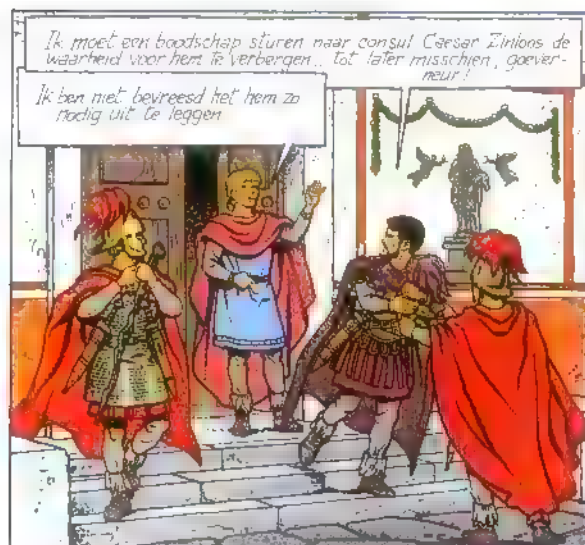




Alex

SAMENVATTING: Onze vrienden kunnen even op krachten komen in het paleis van Vanik, de neef van Alex. Maar hun Romeinse achtervolgers zijn vlakbij...

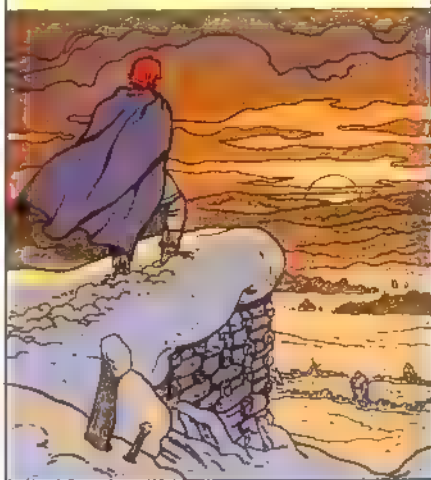




De volgende dag trekt bij dageraad het Romeinse leger uit als een grote slang, die zo'n kloof in de sneeuw graaft dat de laatste soldaten door de modder ploeteren. Maar ditmaal maakte Caesar zich geen zorgen.



Téwilt Vercingetorix, vanaf de hoogte van het vroegere oppidum de zonsopgang ziet.



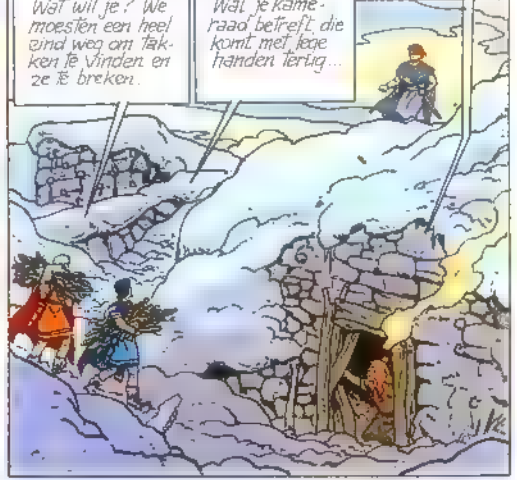
Wat doen ze toch? Ik heb bijna geen hout meer en de soep koelt af!



Ah, daar zijn jullie! Het heeft wel geduurd!

Wat wil je? We moesten een heel eind weg om takken te vinden en ze te breken.

Wat je kame-raad betreft, die komt met lege handen terug...



Je kom is klaar.

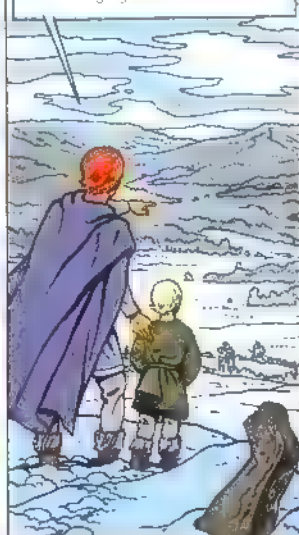
Neem me niet kwalijk, ik heb geen honger. Ik zal Edorix wekken. Ik moet hem spreken.



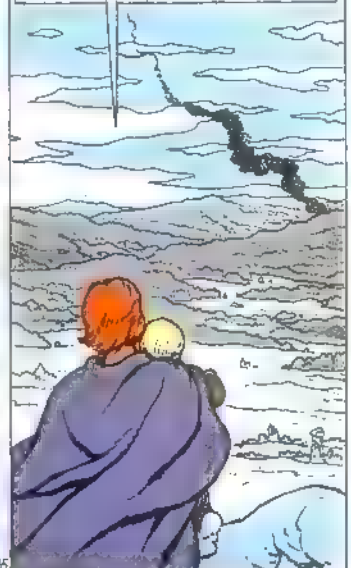
Mijn zoon, je bent nog jong en kwetsbaar, maar toch moet je begrijpen dat je geen gewoond kind bent. Je bent de zoon van de grootste leider die Gallie ooit gehad heeft, van mij, Vercingetorix, de enige die onze grootste vijand Rome ooit wit heeft laten sidderen. Nu maken de soldaten van die vervloekte stad rucht op ons en ze zijn vlakbij. Toch zal ik hier blijven en jij moet dapper zijn, als een echte jonge Gallier. Voortaan zul je dichtbij mij blijven, en om te be-ginnen zal ik je ons wa-re gebied tonen.



Zie je dat verwoeste fort? Dat is het laatste getuigenis van onze tegenstand tegen de vijand. Dat is de plek waar mijn krijgers tot het eind toe stonden, en ten slotte vielen door de kennis en het genie van een Romein die ik bewonder en vervloek tegelijk Caesar.



En daarginds zijn de kampvuuren van zijn leger. Spoedig zal hij aan de voet van deze berg komen, en hem omsingelen met duizenden mannen tegenover een paar ellendigen die hiet weten waar ze zich moeten wenden. Dus, mijn kleine Edorix, we moeten proberen hier samen te leven of allemaal ten onder te gaan!

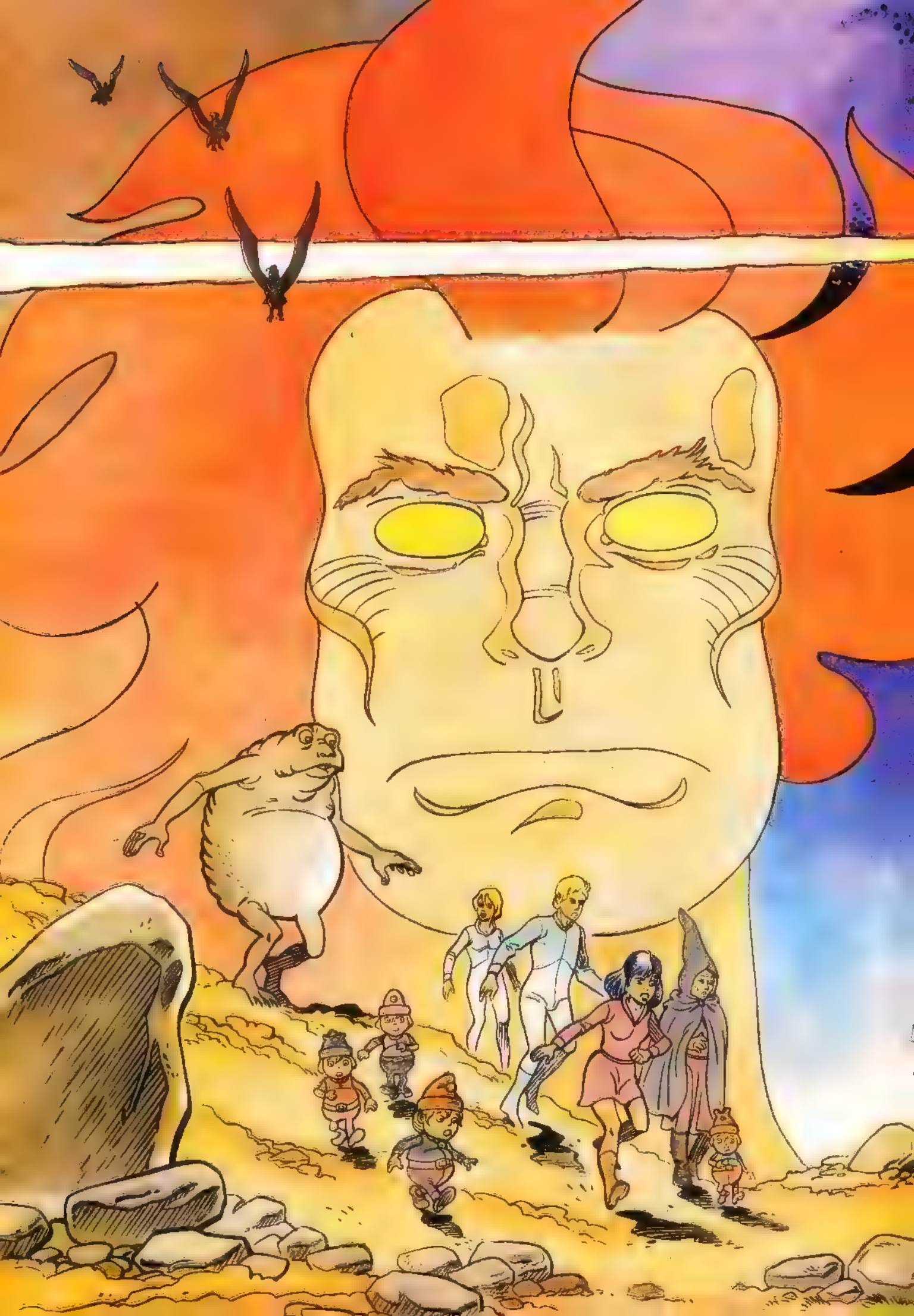




Knudde in AFRIKA





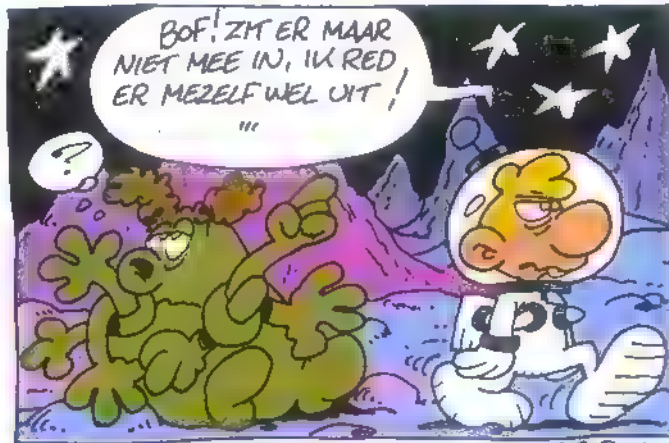


PAPILIO





79.



WALLI & BOM

Ontdek Sport Magazine

Sport Magazine het dubbeldikke kwaliteitsmagazine over en voor de sport telt meer dan 200 bladzijden exclusieve interviews, documenten, enquêtes en achtergrondinformatie. Dit alles wordt voor u rijkelijk geïllustreerd met prachtige kleurenreportages.

Daarenboven vindt u in elk nummer Sport Activity Magazine met volledige informatie over de sporten of sporttakken die u interesseren of die u zelf beoefent.

En... een uitneembare vierkleurenposter met de sportvedette van het moment in actie.

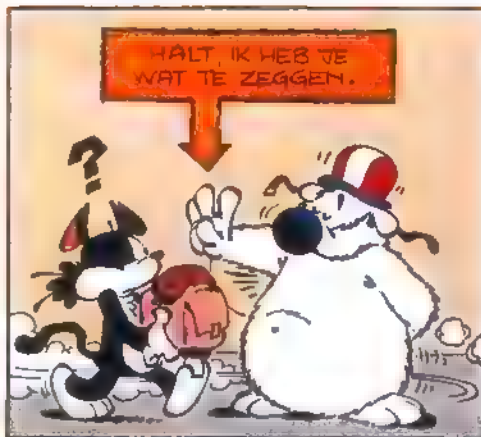


Verkrijgbaar bij de betere boek- en tijdschriftenverkooppunten : f 5,95



DOMMEL

SAMENVATTING: Op zoek naar de eigenaars van Victor doen Dommel en Semafoor navraag bij de buren. De spreekwoordelijke eerlijkheid van Victor zorgt voor enige heibel... Er komt politie aan te pas...



WEES NU EENS EERLIJK: KUNNEN WE HET GEDRAG VAN DEZE DOMMEL NOG ALS NORMAAL BESCHOUWEN?



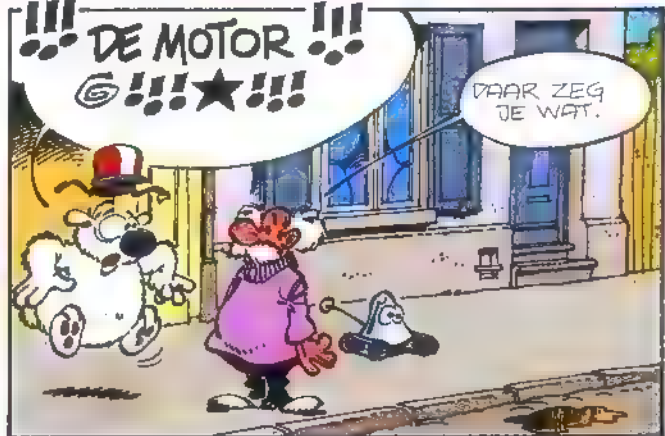
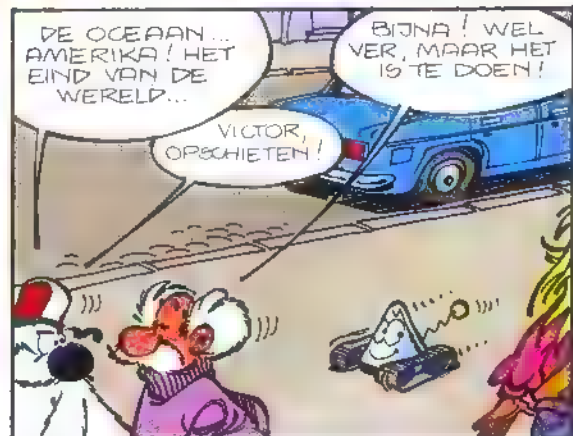
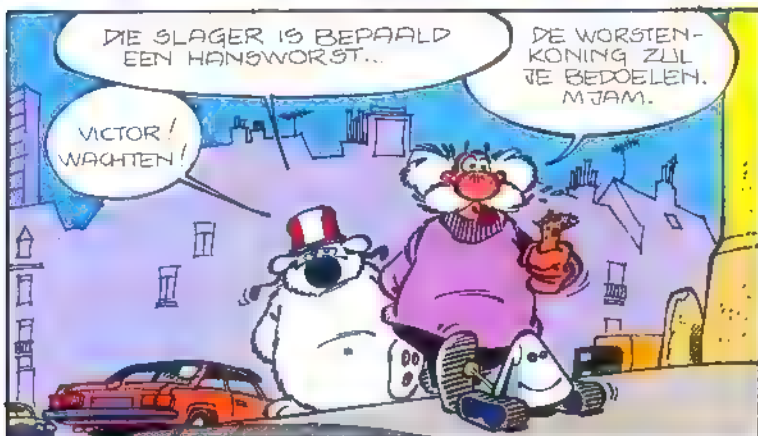






DOMMEL

VRAAG MIJN
NIEUWSTE ALBUM
"ZONNIG ZORGELOOS"
EEN UITSTEKENDE
LACHKUR!





IK DOE JE DEZE BADGE- RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handsen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad. Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

**B
O
N**

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: _____
Adres: _____
Postcode: _____
Plaats: _____

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: _____
Adres: _____
Postcode: _____
Plaats: _____



BLOING!!!

CRASH!!!

CRASH!!!

EEN ÉCHTE VAKANTIE MET TOM&JERRY

Wat een aktie in het nieuwste
Tom&Jerry Vakantieboek! Heel veel
verhalen en superspannend!

Geen zin om te lezen? Probeer dan
eens één van de vele puzzels op te lossen of
zoek een leuk spelletje uit dit dikke boek!

200 pagina's vakantieplezier voor
slechts f 6,95!

Ga het gauw kopen, zóveel lol voor zó
weinig geld vind je nergens!

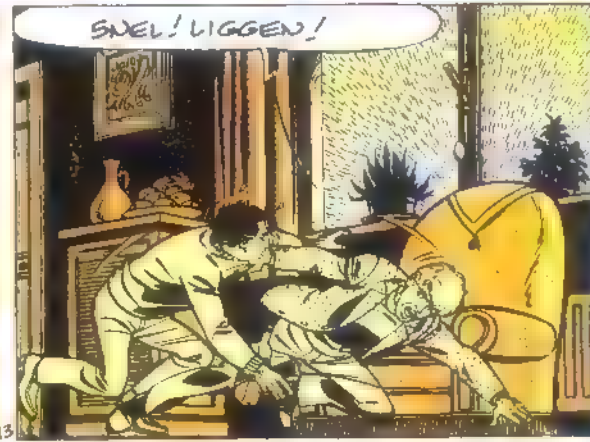
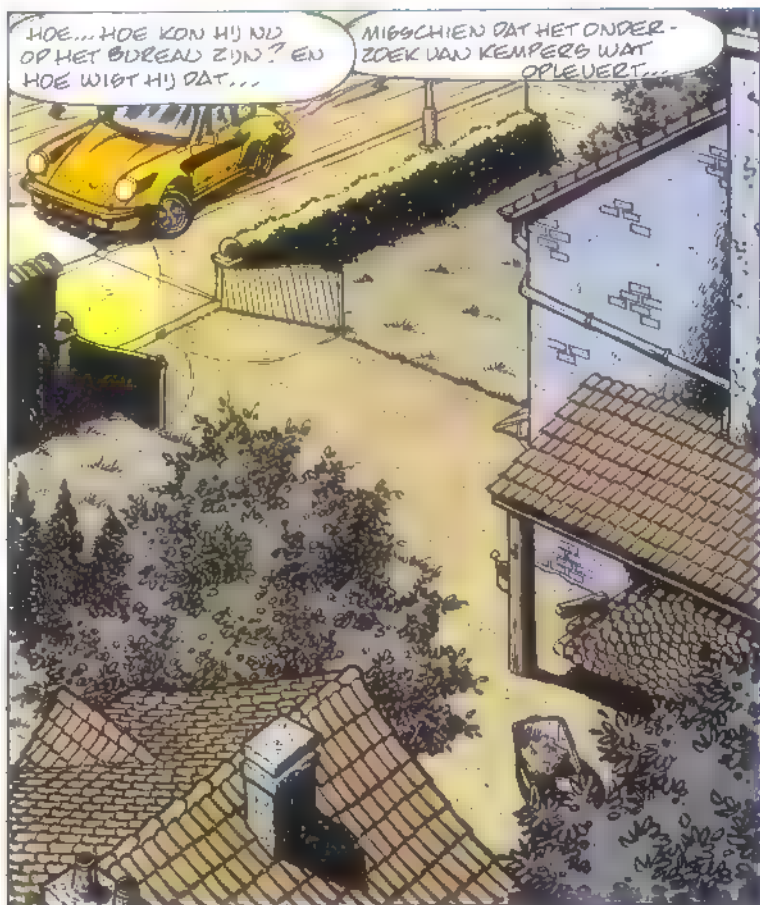


OVERAL VERKRIJGBAAR.



RIK RINGERS

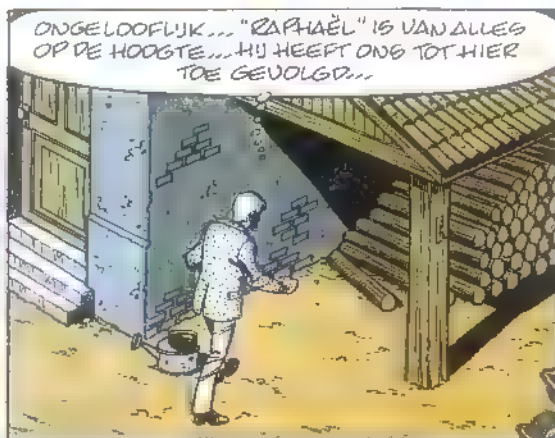
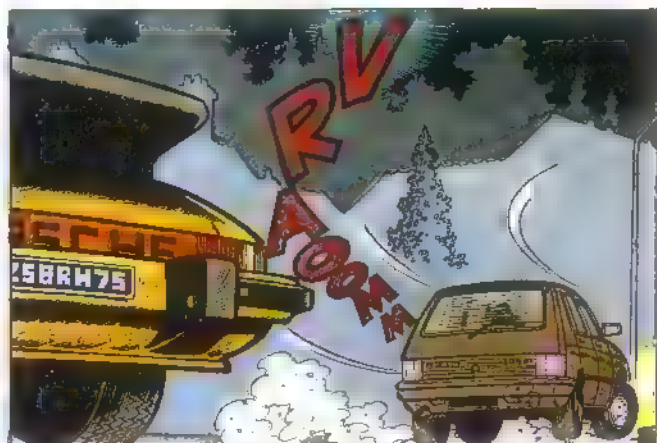
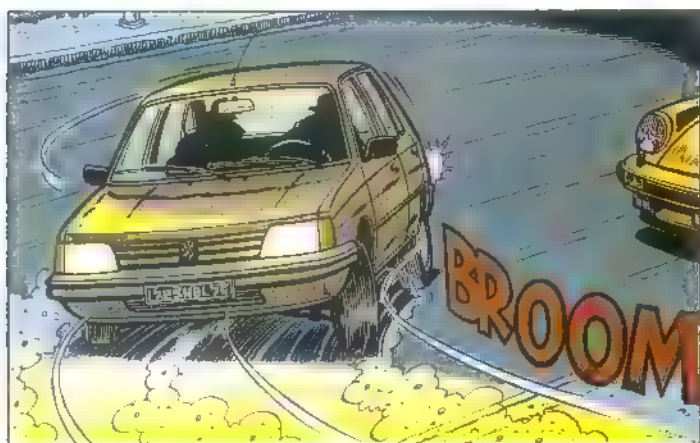
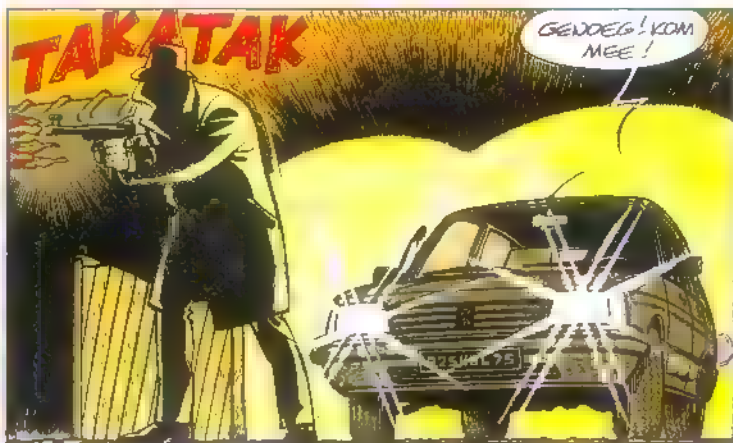
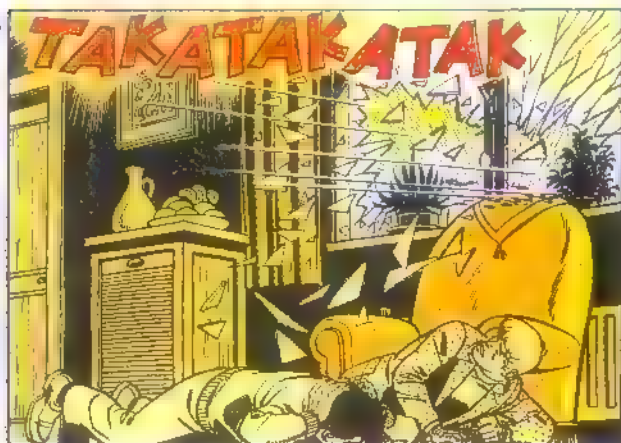
SAMENVATTING: De journalist Aubanet wordt het eerste dodelijke slachtoffer van Raphaël. Er wordt een montageportret gemaakt van de terrorist, maar de bedreigingen gaan door.

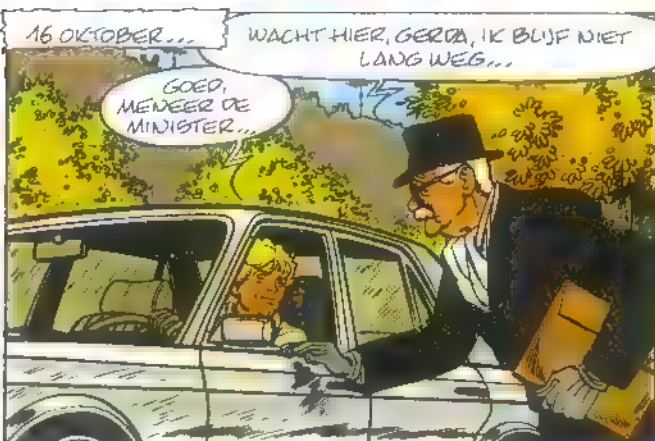
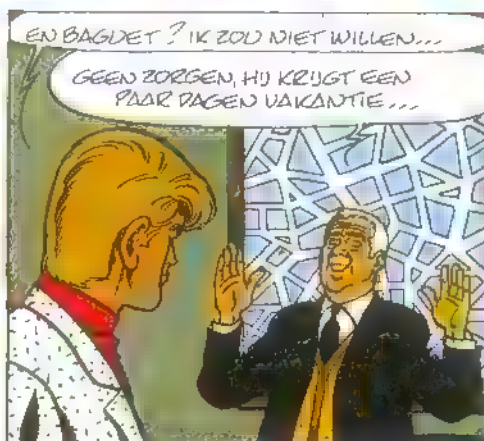
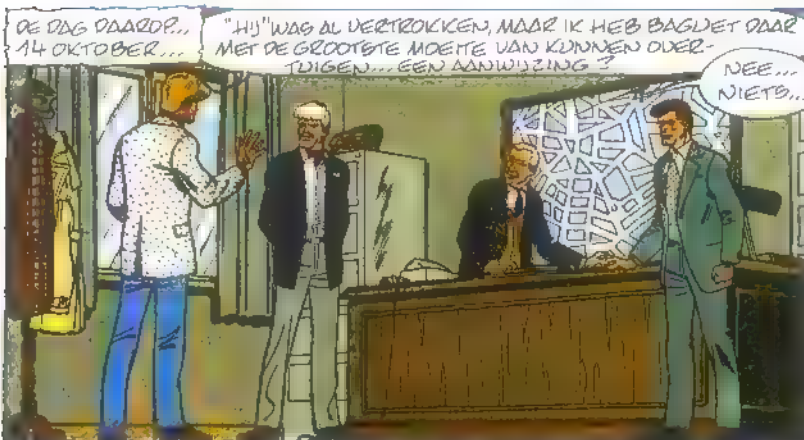




RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU

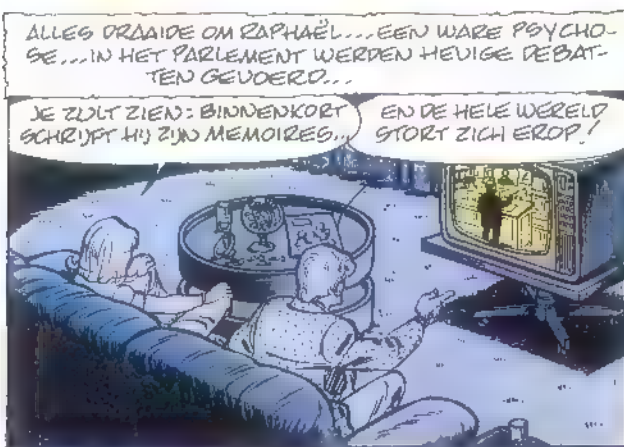
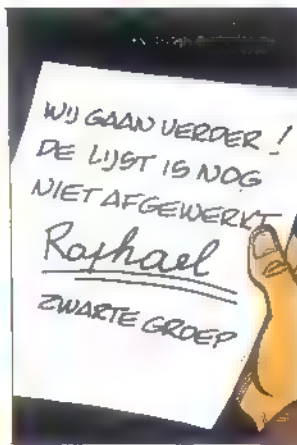
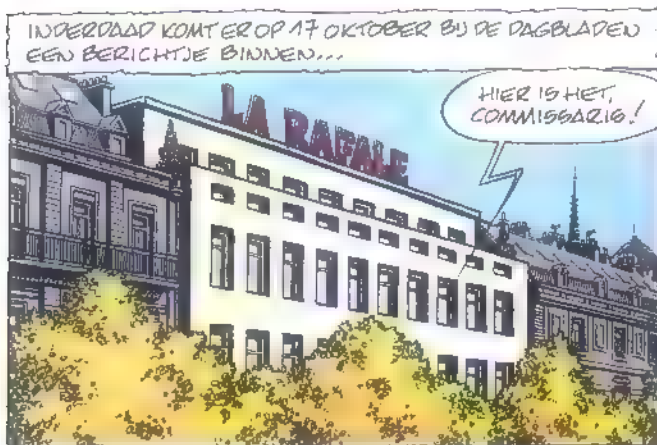






RIK RINGERS

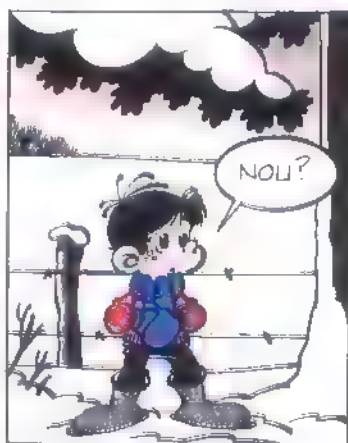
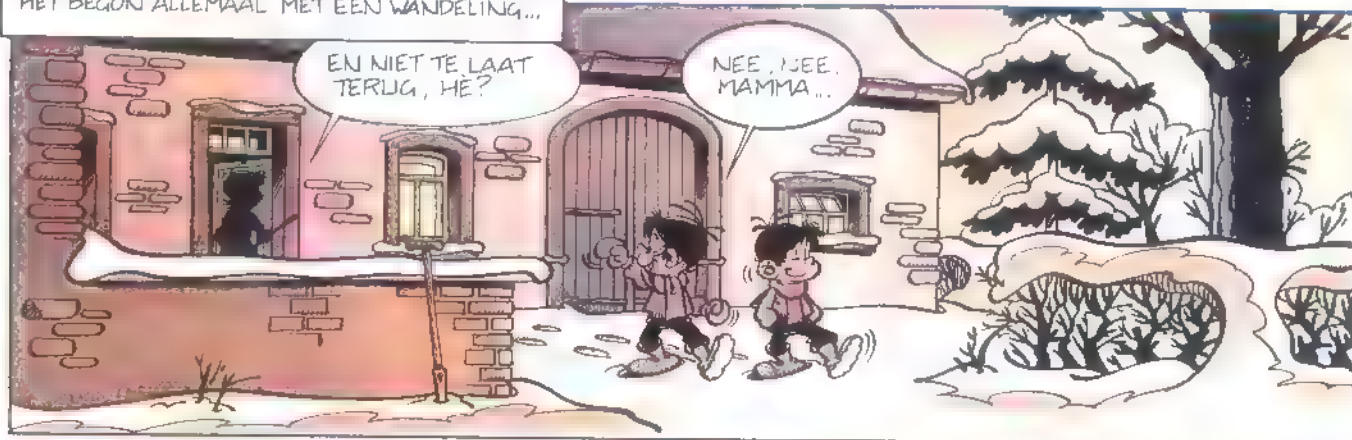
SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE
DUBBELGANGER'
MUN NIEUWSTE ALBUM!



wordt vervolgd



HET BEGON ALLEMAAL MET EEN WANDELING...





EEN HALF UUR LATER ...



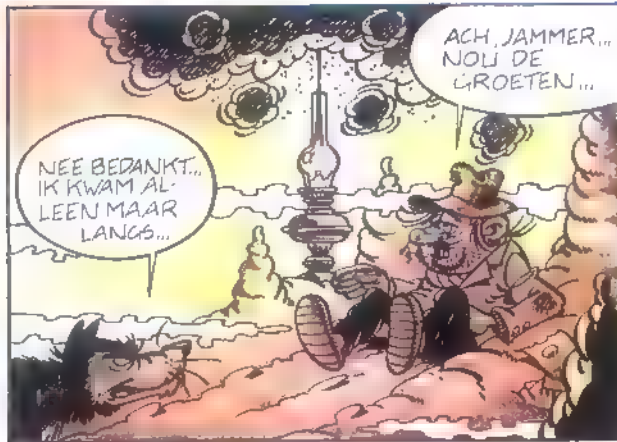
JE HAALT ME DE WOORDEN UIT DE MOND... IK HAD BERGSCHOENEN AAN MOETEN TREKKEN!







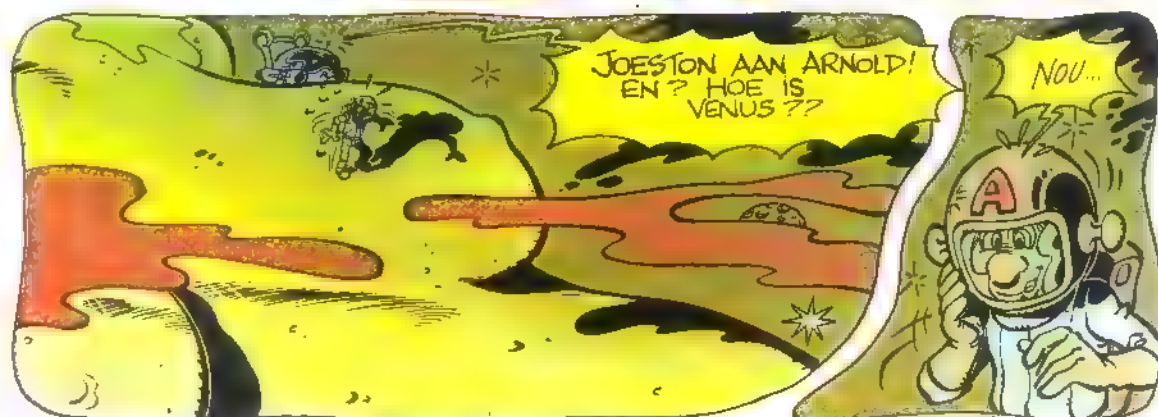
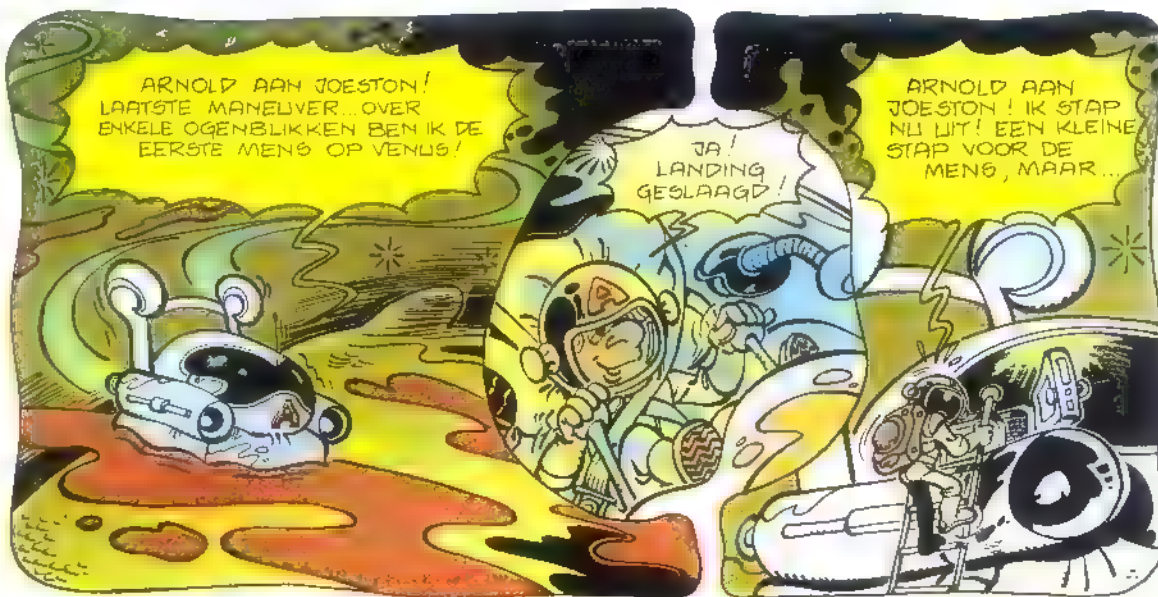
ED & AD





ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ



B. DISANO - J. P. THAULEZ



CHICK BILL

Ik vind jullie blad zeer goed, maar het best van al vind ik **Chick Bill**. Daarover heb ik echter nog enkele vragen.

1. Zal men, eveneens als de nummers 1, 2, 3 ook nog nummer 4 van **Chick Bill** (in luxe-uitgave) heruitgeven?
2. Waarom zijn het eigenlijk de avonturen van **Chick Bill** en niet van **Kid Ordinn**? Die is volgens mij toch veel meer de hoofdfiguur dan **Chick Bill**.
3. Ik spaar de boeken van **Chick Bill** en «ontdek- te» onlangs een verschil in twee lijsten met «ver- schenen titels». Ten eer- ste was er een andere volgorde maar die oor- zaak ken ik al maar ten tweede was er een ver- schil in titels. Als num- mer 11 stond er «De twee gezichten van **Kid Ordinn**». Dat boek staat echter nergens anders meer op een lijst en is ook niet meer te vinden in de winkels. Ook vind ik nergens meer «De waterkoorts» terwijl ik toch verschillende voor- gaande titels onlangs nog zag.

Doe nog de groeten aan Tibet en ook aan de teke- naars van de strips zoals **Roodoog**, **Julle**, **Kiaartje**, **Cecile** enz. want ik vind hen best leuk. Alle andere strips in **KUIFJE** zijn ook zeer goed en vooral van **Arla** mag er van mij vlug weer een verhaal verschi- nen.

Marc Purnal
Marke

Arla zal niet al te lang meer op zich laten wach- ten. Michel Weyland in druk in de weer. Antwoord

op je vragen:

1. De eerste tien verhalen van **Chick Bill** zullen verschijnen in de reeks «Strip Tips».
2. Tja, momenteel dat misschien inderdaad het geval, maar in de oorsprong was wel de- gelijk **Chick Bill** de cen-

trale figuur. Soms ge- beurt het dat een perso- nage, dat oorspronke- lijk een blijfiguur was, zich bijna op eigen houtje opwerkt tot hoofdfiguur. Zo is **Red Dust** ook het onbetwis- te hoofdpersonage in de reeks **Comanche**.

3 x PLATINA VOOR URBANUS!

Niks troekare, niks foefelare! De driedubbele verzamel- LP „Urbanus Live“ haalde op een volkomen legale (en terechte) manier platina. 100.000 exemplaren ver- kocht... Niet niks, dus. Zo dachten Urbanus' platen- maatschappij en striptekenaar Willy Linthout er ook over en zij zorgden voor deze geanimeerde pop die de platina platen voor de verrukte zanger te voorschijn toverde.

Vraag: waar staat de echte Urbanus op de foto en waar de pop?

Antwoord op een briefkaart naar redactie **KUIFJE**

(voor België en Nederland)

P.-H. Spaaklaan 1-11

1070 BRUSSEL

De eerste inzender krijgt de driedubbele live-LP kado!



3. We weten natuurlijk niet welke lijsten je in handen hebt. Daarom deze algemene infor- matie: op de recente albums van **Chick Bill** staan alle titels (ongea- cht of ze nog verkrijg- baar zijn of niet) in de juiste kronologische volgorde. Enkel de tien eerste titels ontbreken, omdat die nooit in de «gewone reeks» ver- schenen zijn. Zie ook het antwoord op vraag 1.

BESTE KUIFJE

Gefeliciteerd met het ge- weldige blad dat jullie elke week maken!

Kwaliteitsstrips als **Buddy Longway**, **De Koene Rid- der**, **Harlekijn**, **Thorgal**, **Robin Hoed** en **Jugurtha** be- horen tot mijn favorieten.

Een strip als **F.C. Knudde** hoeft voor mij niet. Idem dito voor de herdrukken van **Chick Bill**: volkomen mispilaatst in een blad als **KUIFJE**. Daarbij staan er te veel gagstrips in **KUIFJE** die beneden het gemiddel- de liggen.

Tot slot nog de vragen:

1. Wordt het eerste verhaal van **Simon van de Rivier**, «De ballade van Rood- haar», ooit nog eens in album uitgegeven?
2. In het eerste nummer van 1981 werd vermeld dat er hard aan een nieuw avon- tuur van **Simon** gewerkt werd en dat de strip dat jaar zou verschijnen. Het is nog altijd niet verschenen. Hoe kan dat?
3. Worden de korte verha- len van **Bruno Brazil** mis- schien nog eens in album gebundeld?
4. Kunnen we dit jaar nieuw werk verwachten van **Bob De Moor**?
5. Worden de **Corentin**-

BLURT

FRIDAY THE 12TH

ANOTHER SIDE/HIMALAYA SIDE 6501

De saxofoon, hij beangstigt me. Uitgevonden door Adolphe Sax in 1800 en een klots, is hij méér dan de synthesizer het instrument van de technologische 20ste eeuw. De schizofrenie van de ontworpen: één saxofoonstoot toont dat aan. De verlatenheid van de westerling: één geopende klap volstaat. Alsof het hart zelf schreeuwt.

Blurt, de gebroeders Ted en Jake (op drums) Milton en gitarist Steve Eaglet, bouwen hun set rond deze «saxcrime». **The fish needs a bike** is de kulhit, **Kill time before it kills you** de slagzin, **Dog save my soul** het overgevoegen koekoeksnest. Een doorgedreven vorm van free jazz, een maffe James White, een over zijn toeren gedraaide funky James Brown. Ted Milton sniërt als hij niet blaast. Zulke optredens zijn eerder een therapie. Een afladen van opgekropte frustratie, een opladen van energie. Blurt live is geen lachertje, het leven ook niet.

Ronald Grossey



albums nog herdrukt?

Ik hoop dat in 1985 uw blad dezelfde weg blijft volgen. Dan heb ik geen reden tot klagen. Nog veel sukses!

Robin Schouten
Zaandam

Bedankt! En hier komen de antwoorden op je vragen.

1. Vermoedelijk niet. De uitgeverij Gallimard vindt dat het verhaal te veel lijkt

op «Le chant du monde» van Jean Giono (waarop het overigens inderdaad gebaseerd is).

2. Auclair schiet ondertussen flink op. Echt waar!

3. Misschien wel.

4. Daarover staat niets vast.

5. De albums 1, 2 en 5 van Corentin zijn nog in de handel verkrijgbaar. De nummers 3 en 4 worden

vermoedelijk volgend jaar heruitgegeven.

BALLETJE

Ik heb al eens een oud boek van KUIFJE gekocht op de rommelmarkt. Daarin zag in bonnen. Ik ging ze opsturen naar U. Misschien krijg ik nog een balletje.

Stefaan Van Osta
Merksem

Misschien loont het toch eens de moeite een paar iets recentere nummers aan te schaffen...

BEWONDERDE REDAKTIE

Het was nog nooit in mij opgekomen dat de redactie van het beste stripblad uit deze hoek van het universum last kan hebben van wat in KUIFJE 15 (9.4.85)

weten) hun platen voor strips tekenen?

— Als je een striptijguur(uren) hebt uitgedacht, uitgewerkt en je zou er later eventueel wat mee willen doen, is het dan noodzakelijk een brevet of iets dergelijks aan te vragen ter bescherming van je rechten en/of striptijguur?

— Aan welke criteria moet een beginnend tekenaar/scenarist voldoen opdat zijn of haar werk opgenomen wordt in de stripwereld of meer precies in een stripblad zoals het prachtige KUIFJE?

De figuurtjes op deze brief heten Duddels en leven op Ddul. Ze staan afgedrukt op mijn briefpapier en het was niet de bedoeling dat deze zouden afgedrukt worden in Van alles wat. De Duddels zijn nog niet

FERRY SIGNEERT

zijn nieuwste Ian Kaledine-album, **SHAN PACHA**, op zaterdag 1 juni, vanaf 15 uur in stripwinkel

NEGENDE KUNST
Nederkouter 8
9000 GENT

Een mooie gelegenheid om even kennis te maken met deze sympathieke tekenaar.



STRIP TOP X

Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1. Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
2. Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(3)
3. De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
4. De benedenwereld	John Difool	Moebius/Jodorowsky	Oberon	(—)
5. Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(5)
6. De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(4)
7. De getatoeëerde mossel	Urbanus	Linthout	Loempra	(10)
8. De zoon van de Inca	Sarah Spits	Westerlain	Dupuis	(—)
9. Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambill/Cauvin	Dupuis	(7)
10. De tempel der vergeetelheid	Hermelijn	Loisel/Le Tendre	Dargaud	(—)
11. Crux Universalis	—	Biell	Arboris	(11)
12. De boerderij der dieren	—	Giraud/Bati	Novedi	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

anonieme scheldpartijen worden genoemd. Veel inkt ga ik er niet aan besteden. Ik schrijf en vind alleen dat deze lafaards met de pen beter eens een KUIFJE zouden «lezen», een strip tekenen of een paar dagen een redactie vervangen opdat dezen zouden begrijpen en dan bewonderen. Als ze nog steeds niet tevreden zijn, kunnen ze dan toch duidelijke en scheldvrije kritiek geven. Ik bewonder knappe en rake kritiek en deze moet zeker niet steeds afbrekend zijn. Verder nog enkele vragen.

— Waar kan men het grote formaat tekenpapier vinden waarop de meeste tekenaars (naar mijn

klaar om op het stripverblindende publiek losgelaten te worden. Natuurlijk wil ik wel eens wat materiaal opsturen, wat beter en groter is.

Koen Schepens
Sint-Martens-Latem

Dat is een goed idee, zeurpieten hier, niet een paar dagen, maar een paar maanden in onze plaats zetten. Er zijn heel wat momenten waarop we het ons beklagen dat we geen bakker geworden zijn, dus wat dat betreft... Overigens hopen we dat je niet de indruk gekregen hebt dat we hier bedolven worden onder de anonieme

THE VELVET UNDERGROUND VU

VERVE/POLYGRAM 823 721-1

Toen de popwereld nog dacht dat de toekomst in studiomixing lag. Toen **Sergeant Peppers** nog een plaat voor de eeuwigheid was. Toen elke platenfirma zijn elektronisch hoogstandje uitbracht. Toen **Pet Sounds** van The Beach Boys, **Days of Future Passed** van The Moody Blues, **Their Satanic Majesties Request** van The Rolling Stones en de parodie **We're Only in it for the Money** van Frank Zappa miljpalen waren. Toen verscheen ook in 1967 een album van The Velvet Underground. Protégés van de New Yorkse pop- en vooral commerciële kunstenaar Andy Warhol. De groep was een rareit: een geflopte muzakkomponist Lou Reed, een geflipte violaspeler John Cale, een mysterieuze Duitse zangeres Nico, een vrouwelijke drummer Maureen Tucker, een vergaten Sterling Morrison. De eerste LP was een collectors item, een afpelbare banaan op de hoes, en songs over heroïne en masochisme. Niet lief, de wereld had er geen boodschap aan. The Velvet Underground maakte in de zestiger jaren nog drie studio-albums en verdween.

Toen de popwereld camp als haar toekomst zag, produceerde opperkitsysymbol David Bowie een LP van de New Yorkse drop-out Lou Reed. **Transformer** was voor de eeuwigheid, de singel **Walk on the Wild Side** een hit. John Cale maakte **Church of Anthrax** met minimalist Terry Riley en Nico maakte films en brokken onder haar vrienden.

Toen de punk de popwereld duidelijk maakte dat er geen toekomst was, werden alle instituten neergehaald. Lou Reed bleef als godfather overeind en zong over zijn rock'n'roll-hart. John Cale joeg bloedende kippen in het publiek en Nico's weemoedige stem was voor de eeuwigheid.

Nu de popmuziek wanhopig tracht het heden te overleven en zich vastklampt aan elke financiële strohalm, volgen de trends elkaar met het tempo van het dunderdende wordende openbaar vervoer op. Los Lobos, de garagebands, de psychedelische muziek, ze zijn er voor één dag. **VU**, een vijfde studio-album van The Velvet Underground wordt uitgebracht. Met materiaal uit de periode toen de Max's Kansas club enkel bekend was om zijn goedkope whisky en gemmele stoelen: februari '68 — oktober '69.

Onder het motto: liever één slecht Velvet Underground nummer dan één goede Dream Syndicate drukken we dan ook deze best of the rest, dit amalgaam van verloren ikonografie als onze eerste vriendin aan de boezem: passioneel, zenuwachtig, maar gelukkig.

Want naast het vrolijk onderonsje op driekwartsmaat **I'm sticking with you** (cos I'm made out of glue) tussen Lou en Mo Tucker en een ballroomversie van **Andy's Chest** (later op **Transformer**) met Ventures-gitaartje, staat daar **Stephanie Says**. Herwerkt op **Berlin** als **Caroline Says**, maar hier ontdaan van alle bombast en pathos en zo in zuiverheid eerder verwijzend naar **Pale Blue Eyes of Sunday Morning**. Alleen Lou Reed kan zo apatisch melancholisch zingen en daarbij niet verzinken in de gewilde mediocritelt van de begeleiding.

Of er is **Ocean**, een mijmerend epos over eb en vloed, ontaardend in Yes-toestanden. Of **Foggy Notion**, ongetwijfeld een doodoener voor alle opkomende garagebands, sorry jongens, **it's all been done before**, Lou Reed wriemelend en Sterling Morrison zwepend solerend op gitaar. Of **Inside your heart** met John Cales ludieke kommentaar, lijkend op dat bizarre stuk **The Gift** uit hun tweede LP **White Light White Heat**. Max's Kansas is nu bekend omdat The Velvet Underground er optrad. De wereld ligt er troosteloos bij.

Ronald Grossey

RaRiTeITen...

Ik zoek enige strips van: 33ste jaargang — nrs. 35, 36, 44
Blake en Mortimer, Lefranc, Corentin, Jan Kordaai, Robbedoes en Kwabbernoot. Verzamelalbums van KUIFJE en ROB-BEDOES en (nog) andere strips.

Olivier W. Franquinet
Dries van der Vlerkstraat 14

3063 RD ROTTERDAM
Nederland

Wie doet een ernstig bod op de volgende verzameling van KUIFJE en ROB-BEDOES: van 20/05/1970 tot 31/12/1984.

Ontbreken bij KUIFJE:

29ste jaargang — nr. 47

30ste jaargang — nr. 51

31ste jaargang — nrs. 34 tot 41

nrs. 1765, 1775, 1776, 1777, 1836, 1910, 1983 tot 2004, 2006 tot 2011, 2119, 2217, 2212, 2367, 2436.

Jerôme Maeckelbergh
Rijke Beukelaerstraat 8
2000 ANTWERPEN
03/2332262

RARITEITEN worden gratis geplaatst. Schrijf naar Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
(voor België)



— Dat tekenpapier kan je in elke degelijke winkel van tekenmateriaal vinden.

— Noodzakelijk is het niet en het lijkt ons zelfs erg omslachtig. Vanaf het ogenblik dat je strip gepubliceerd wordt bij een beetje een uitgever rust er automatisch een copyright op. Als de uitgever het copyright niet opneemt is het wel handig dat voor jezelf te doen. Maar zolang er niets gepubliceerd is kan je andere mensen moeilijk betetten om toevallig op hetzelfde idee te komen. Stel dat iemand op dit ogenblik figuurtjes zit te bedenken die op jouw Duddels lijken en die binnenkort ergens weet te publiceren... Als die man kan bewijzen, aan de hand van schetsen bijvoorbeeld, dat die figuurtjes het

resultaat zijn van wat men een creatief denkproces pleegt te noemen — als hij met andere woorden kan bewijzen dat hij ze niet van jou geplagieerd heeft — dan kan jij daar niks aan doen. De kans dat iets dergelijks gebeurt is natuurlijk te verwaarlozen. Er wordt driftig geplagieerd in het stripwereldje (en echt niet alleen door de «kleine garnalen», maar ook door heel wat gerenommeerde auteurs...), maar vreemd genoeg wordt daar door de «gedupeerde» auteurs weinig op gereageerd. Vermoedelijk omdat het natuurlijk ook de mooiste vorm van erkenning is die je je maar kan indenken...

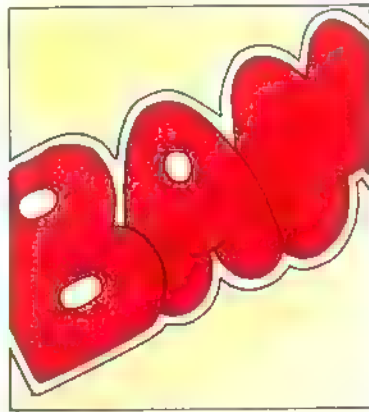
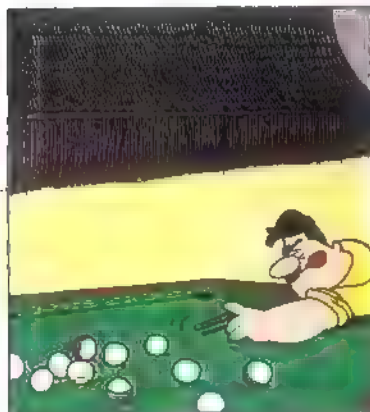
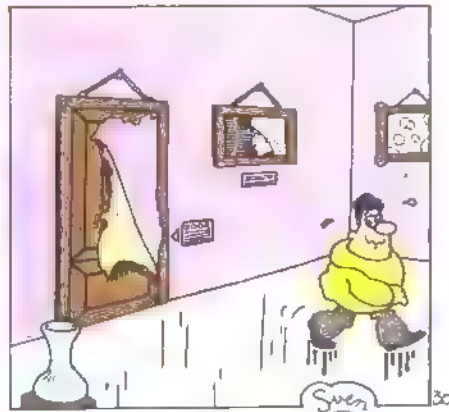
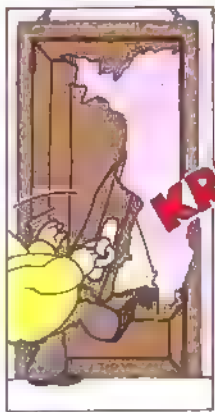
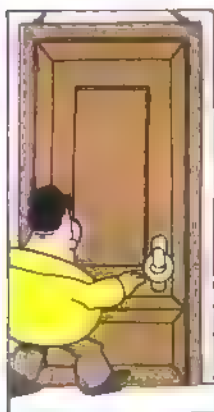
— Aan de volgende vijf criteria: **persoonlijk** werk leveren van **goede kwaliteit** en daar **onvermoeibaar** en **geduldig** de redactie's mee afleuren.
TOT VOLGENDE WEEK!

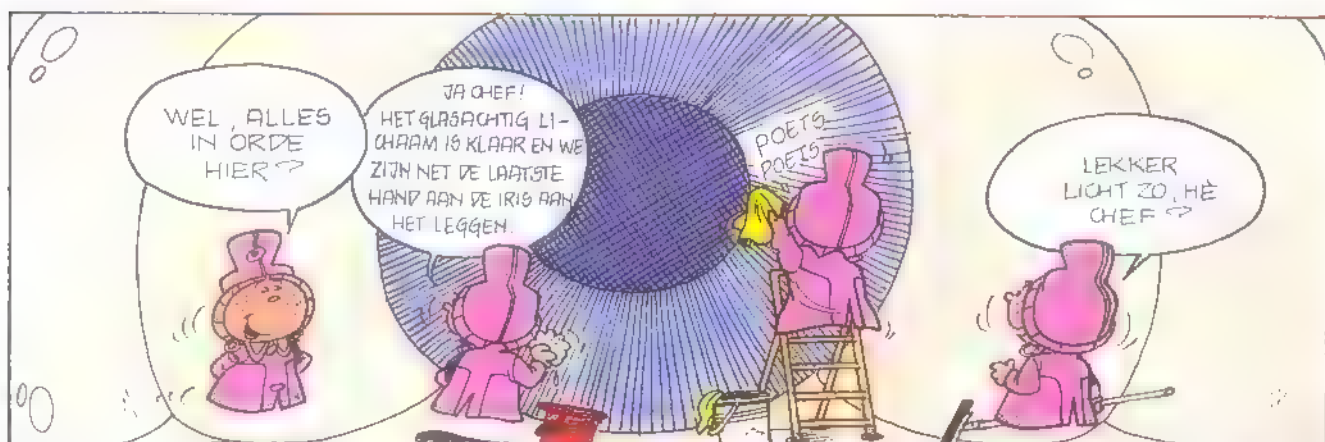
SCHRIJF EEN BRIEFJE NAAR VAN ALLES WAT OP DE GEKENDE ADRESSEN:

P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)



brieven. Dat zou onze buur, je weet wel: die van de kat, trouwens niet zo leuk vinden. Het gebeurt wel, maar niet in die mate dat we er «last van hebben». We vinden het vooral spijtig, ook al omdat sommige van die brieven terechte kritiek bevatten, waar we dan helaas niet kunnen op reageren. En wat de antwoorden op je vragen betreft:

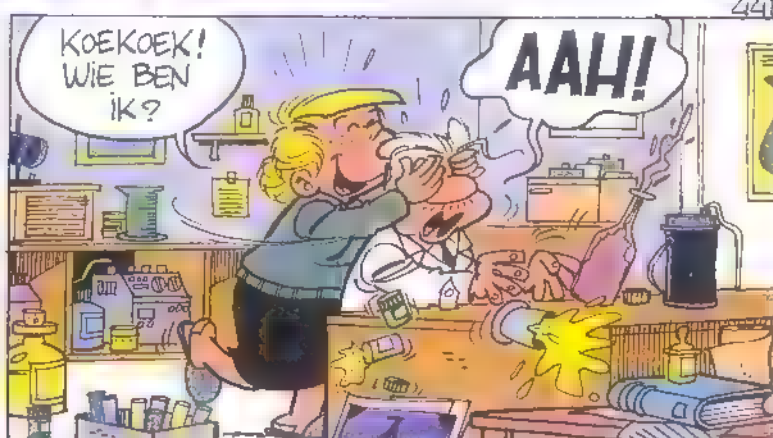




44A-



44B-





Nahomi

VERVOLG

EXTRA
VERHAAL
LANG

VOORUIT...STAP NAAR
VOREN EN SLA TOE
WELDR ZAL JE BLOED
DE GROND ROOD
KLEUREN.

DAT VAN JOU BRUIJT TE
ZEER, JURO...DE ALCOHOL,
NEEM IK AAN...

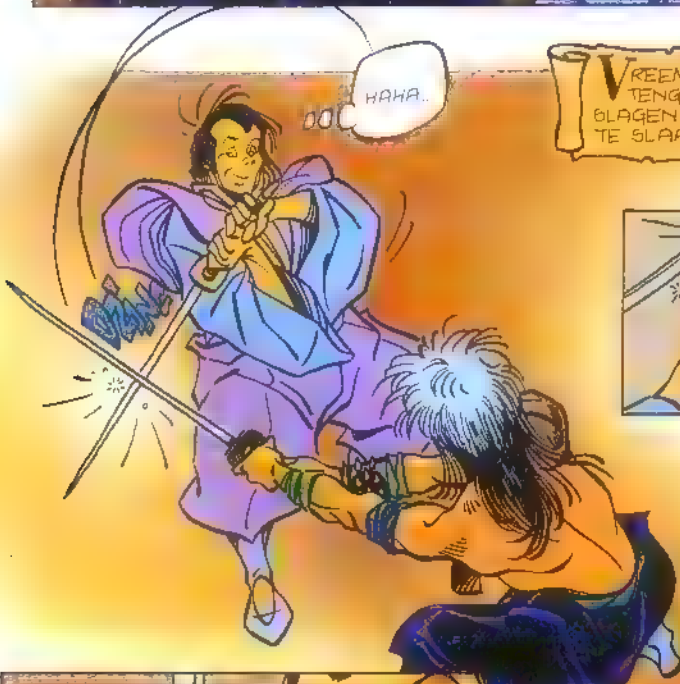


HAHA...

VREEMD GENOEG PAREERT
TENGU ALLEEN DE
SLAGEN ZONDER ZELF TOE
TE SLAAN...

SSSCHHBBL...
KUN JE HIER
NIET EENS MEER
RUSTIG DRINKEN!

JA, HEBBEN ZE
DAN NERGENS MEER
EERBIED V...
HIK...



JE VERWEERT JE GOED,
SAMOERA!...

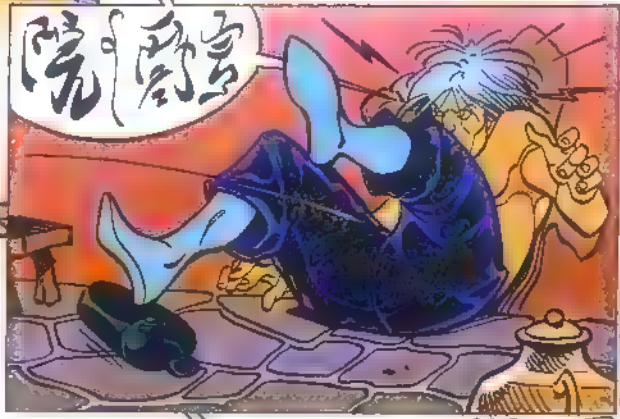


TSSSS
...

DAT DACT
IK OOK!

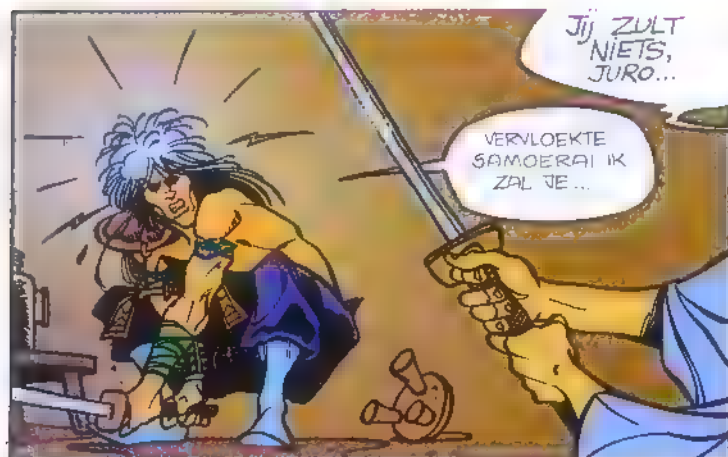
TUMPA

OW



SC 304 25

SLA OM



Jij, ZULT
NIETS,
JURO...

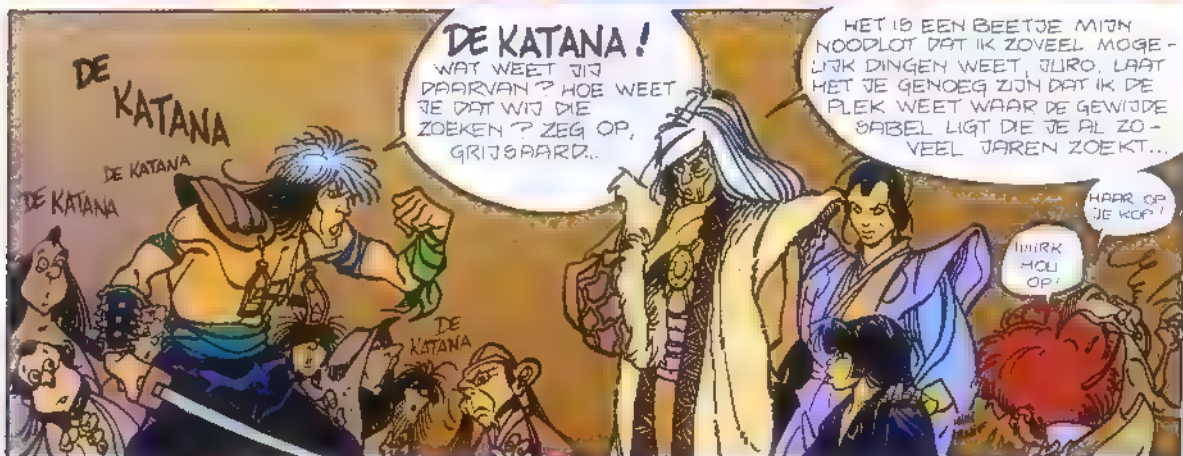
VERVLOEKTE
SAMOERAÏ IK
ZAL JE...

WAAROM DEZE STRIJD
VOORTZETTEN? IK HEB TROU-
WENS EEN BETER VOORSTEL
VOOR JE...



DE GROTE
GEWIJDE
KATANA*
VAN YOG
NOL

BIJVOORBEELD



DE KATANA!

WAT WEET JIJ
DAARVAN? HOE WEET
JE DAT WIJ DIE
ZOEKEN? ZEG OP,
GRITSAARD...

HET IS EEN BEETJE MIJN
HOODLOT DAT IK ZOVEEL MOGE-
LIJK DINGEN WEET, JIRO. LAAT
HET JE GENOEG ZIJN DAT IK DE
PLEK WEET WAAR DE GEWIJDE
SABEL LIGT. JE AL ZO-
VEEL JAREN ZOEKT...

HAAR OP
JE KOP!

MIJN
MOL
OP!



WAAR?
ZEG OP!

NIET ZO SNEL! MIJN VRIENDEN
EN IK MOETEN OM EEN ANDERE
REDEN NAAR DIEZELFDE PLEK.
MAAR DE REIS ZAL NIET ZONDER
GEVAREN ZIJN EN WE HEBBEN VAST-
BERADEN MANNEN NODIG...
BEGRIJP JE?

GRITSAARD, IK
WEET NIET WAAROM
IK JE VERTROUW. MIJN
MANNEN EN IK STAAN
TOT JE BESCHIKKING.
WAT MOETEN WE
DOEN?

NOG NIETS, BE-
HALVE VANAVOND
NAAR DE HAVEN
KOMEN MET JE
MANNEN... EN JE
HAND LEGGEN OP
DE SCHOULDER VAN
JE TEGENSTANDER
MIJN VRIEND TENGU!



GOED, MAAR HET IS SLECHTS
EEN WAPENSTILSTAND,
TENGU...

VERBREEK
DE MAAR WAN-
NEER JE WILT...

EN LATEN WE NU
HIER WEGGAAN.
IK MOET JE
SPREKEN.

DAT KOMT MOOI
LIT... DE WAARD WEI-
GERT ONS NOG TE
SCHENKEN. HIJ ZEGT
DAT WIJ GEKNOK
AANTREKKEN... NOL,
WAT VOOR GEKNOK
DAN?

JA! W... WIJ
HEBBEN N... NIKS
GEZIEN, HOOR!
NIKS!

IERK IERK... HIJ
IS L-L-LADDER-
ZAT, DIE MA
YONG!



EENMAAL BIJEN...

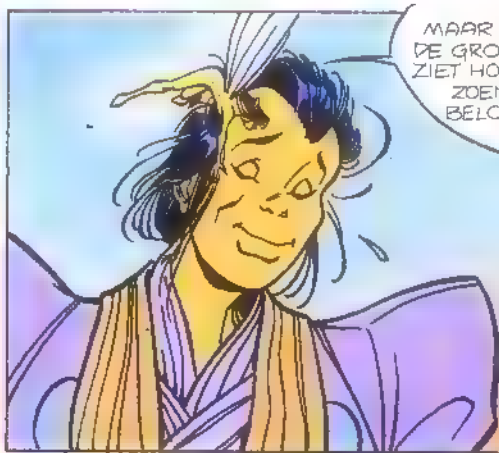
WAAR...
WAAR IS
ALIESHA?



HIER.

EH...IK GAF ER
DE VOORKELJ
AAN MEZELF
ONZICHTBAAR
TE MA-
KEN.

PIOE.



MAAR IK WIL WEL DAT
DE GROTE KRIJGER TENGU
ZIET HOE IK HEM EEN
ZOENTJE GEEF ALS
BELONING VOOR ZIJN MOED!

HUM.



LATER, BIJ
MA-YONG...



EN ALS JULLIE WAT
WILLEN KOPEN, GENEER
JE DAN NIET: IK MAAK
WEL EEN AAR-
DIG PRIJS-
JE.

DAT IS HELAAS
NIET HET DOEL VAN
MIJN BEZOEK,
MA-YONG.

WAT EEN
ROMMEL,
HÉ?

JA, MA-YONG MOET
EEN VROEGERE TOVE-
NAAR ZIJN DIE BEKEERD
IS TOT DE HANDEL.
EN TE OORDELEN AAN
DE STOFLAAG GAAT
HEM DAT OOK NIET
AL TE BEST
AF...

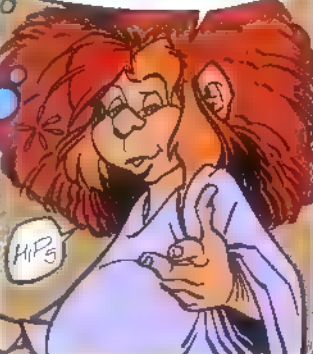
PIFFF.



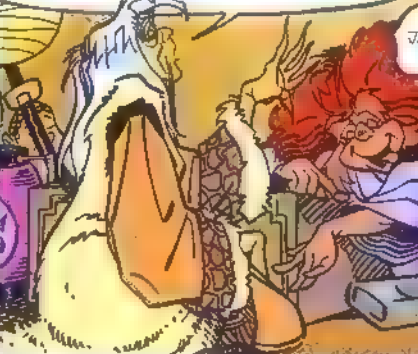
MA-YONG, JE KENT
NATUURLIJK HET VERHAAL
OVER DE
ZWARTE
PARELS



NATUURLIJK, ZOALS IEDER-
EEN. WAAR GLK...
WAAROM?

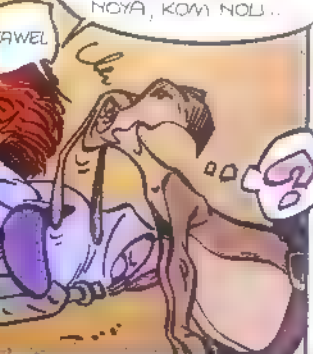


IK HEB 4 VAN DIE PARELS IN DEZE
BLIJVEL EN NAGGATH HEEFT EEN
VIJFDE IN ZIJN GORDEL...

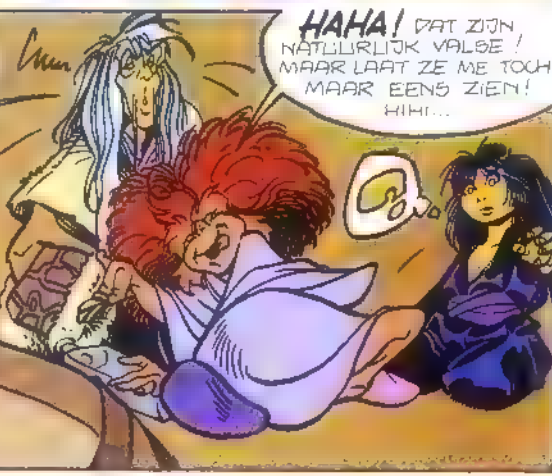


HA HA! JIJ?
WAT EEN GRAPPEN-
MAKER! HAHA, DIE RARE
NOYA, KOM NOLU...

JAWEL

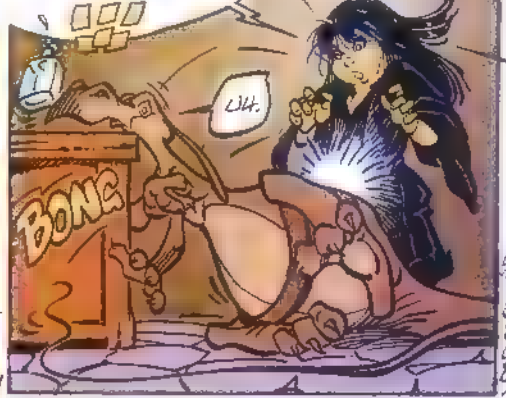


HM, GOED, IK GA DOOR...
WIJ HEBBEN OUS 5
VAN DE PARELS EN...



HABA! DAT ZIJN
NATUURLIJK VALSE!
MAAR LAAT ZE ME TOCH
MAAR EENS ZIEN!
HIHI...

OH NAGGATH
JE... JE GORDEL



SE-BOM

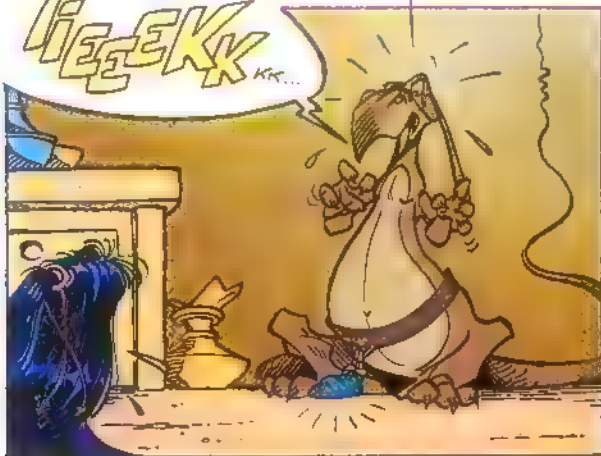
27

SLA OM

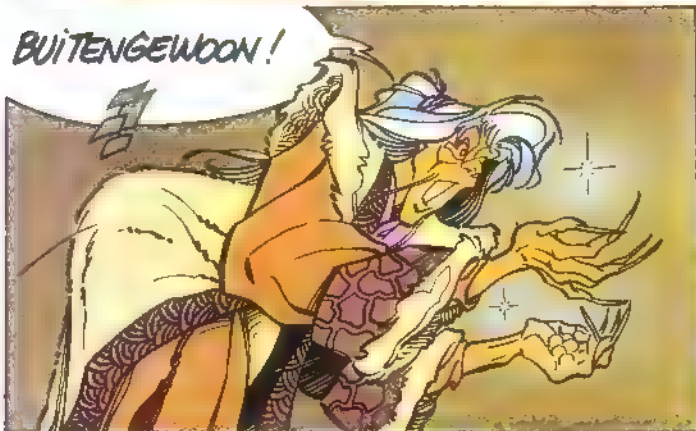


Nahomi

ieeEKKK...



BUITENGEWOON!



MAAR NOVA LEE...
WAT GEBEURT
ER?



NIETS ANDERS DAN IN DE LEGENDE
STAAT. ONZE 5 PARELS STRALEN
LICHT UIT OMDAT ZE IN EEN GESLOTEN
RUIMTE ZIJN EN OP EEN PAAR METER
AFSTAND VAN DE TWEE
ANDERE!



DAT WIL ZEGGEN: IN JOUW
HUIS, MA-YONG! DAAR HEB
JE ME NOOIT IETS VAN GE-
ZEGD, OJWE VOS!



DOET ER NIET TOE. EIGENLIJK
WAS IK GEKOMEN OM JE TE VRAGEN
OF JE DIE TWEE PARELS HAD GEZEEN.
EN NU HEBBEN WE ZE DAN GEVON-
DEN, OF BIJNA.



NAHOMI, NAGGATH,
ALIESHA, WE MOETEN
SNEL ALLES DOOR-
ZOEKEN



ALLES WAT
JE WILT, MAAR
HOU OP MET
SCHREEUWEN!

NOU JE HET
ZEGT HERINNER
IK ME IETS...

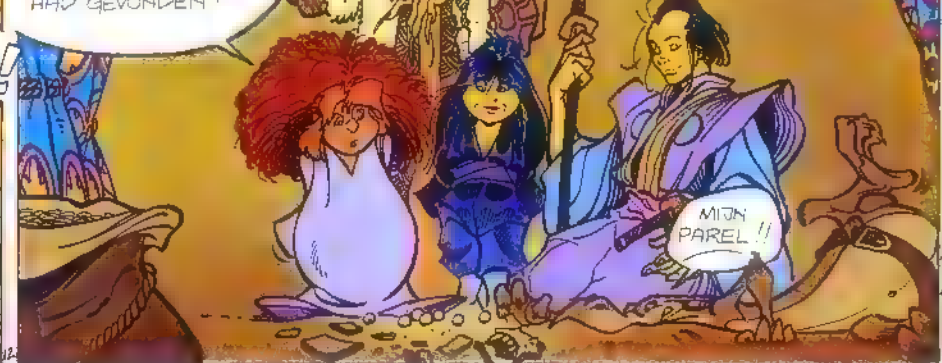


EN NA EEN PAAR
MINUTEN...

JA, IK WEET
HET WEER... IK HEB
DAT BEELDJE GE-
KOCHT VAN EEN VISSER
DIE HET OP HET STRAND
HAD GEVONDEN!



WAARSCHIJNLIJK LOOG
HIJ. HET IS VERMOE-
DELIJK DE BLIT VAN
EEN DIEFSTAL, MAAR DAT
ZIJLEN WE NOOIT
WETEN. WAT EEN MERK-
WAARDIG TOEVAL...



MIJN
PAREL!!

NAGGATH HEEFT GELIJK...
WE MOETEN GAAN...
OEPS!?



ZO IS HET!
INWEZEN EN
WEGPAKKEN!
HIHIHIS!



WAT, JIJ
OOK,
MA YONG?

WAT? DAAR HEB IK TOCH
ZEKER WEL RECHT OP, NIET?
IK LEVER JULLIE NOTA BENE
TWEDE PARELS VOOR NIKS NIE-
MANDAL! EVEN WAT ZAAKTJES
REGELEN EN HIPS... EH... HOPS,
WE VERTREKKEN!



EEN PAAR MINUTEN
LATER...

"WAT ZAAKTJES"
NOEMDE
HIJ DAT...
PIE!



EN DAN HEB
IK ALLEEN HET
STRIKT NOOD-
ZAKELIJKE!

NOYA LEE,
GELOOF JE NIET DAT
DE PIRATEN
GEVAARLIJKE
BONDGENOTEN
ZIJN?



NOU EN?
HIJ HEEFT GELIJK: HET
BELANGRIJKSTE BEEST!

NIET ZOLANG ZE DE
KATANA ZOEKEN EN
OMDAT WIJ ALLEEN
WETEN WAAR DIE
ZICH BEVINDT...

JIJ ALLEEN, BEDOEL JE! WAT MIJ
BETREFT: IK WIST TOT NU... TOE
NIETS VAN ZIJN
BESTAAN AF...

EH, NATUURLIJK
JIJ BENT NOG JONG,
JIJ KUNT NIET
ALLES WETEN...



DAAR
ZIJN ZE



MIJN VRIENDEN,
EN IK STELLEN DE
VRAAG: KAN
HET ZIJN DAT
DIE OULDE KLOMP
EEN SCHIP
IS?



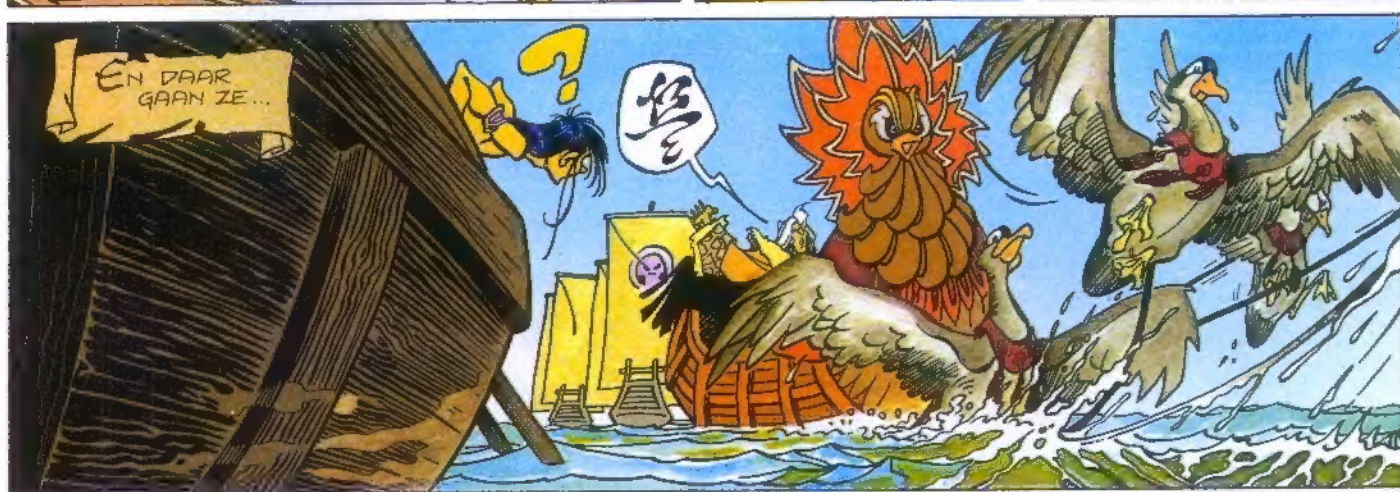
JE KUNT
BETER MET
IRONIE OVERWEG
DAN MET WAPENS,
JURO...

LET OP JE
WOORDEN,
SAMOERAI...

GENOEG!
REGL
JULLIE
ZAKEN
LATER!



EN DAAR
GAAN ZE...





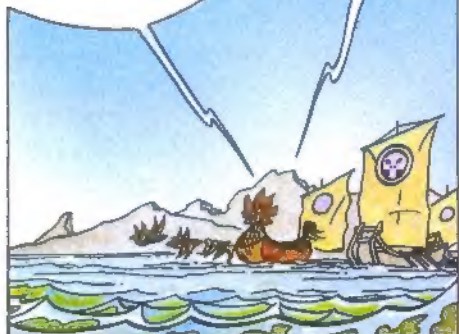
Nahomi

EXTRA
VERHAAL
LANG

JE HEBT WEL
EEN ERG VREEMDE
BOOT, GRIJSAARD.
ZONDER MAST OF
ZEILEN.

VE
VERGIJST JE,
JURO.

MAST, ZEILEN
EN WANT LIGGEN
DAAR, OPGEROLD
EN NUTTELOOS.
OMDAT ER GEEN
WIND IS.



GEEN
WIND,
ZEG JE?



NOYA LEE?

DE WIND...
DE WIND
STEEKT
OP



IK HEB HET GE-
VOELD, ALIESHA...



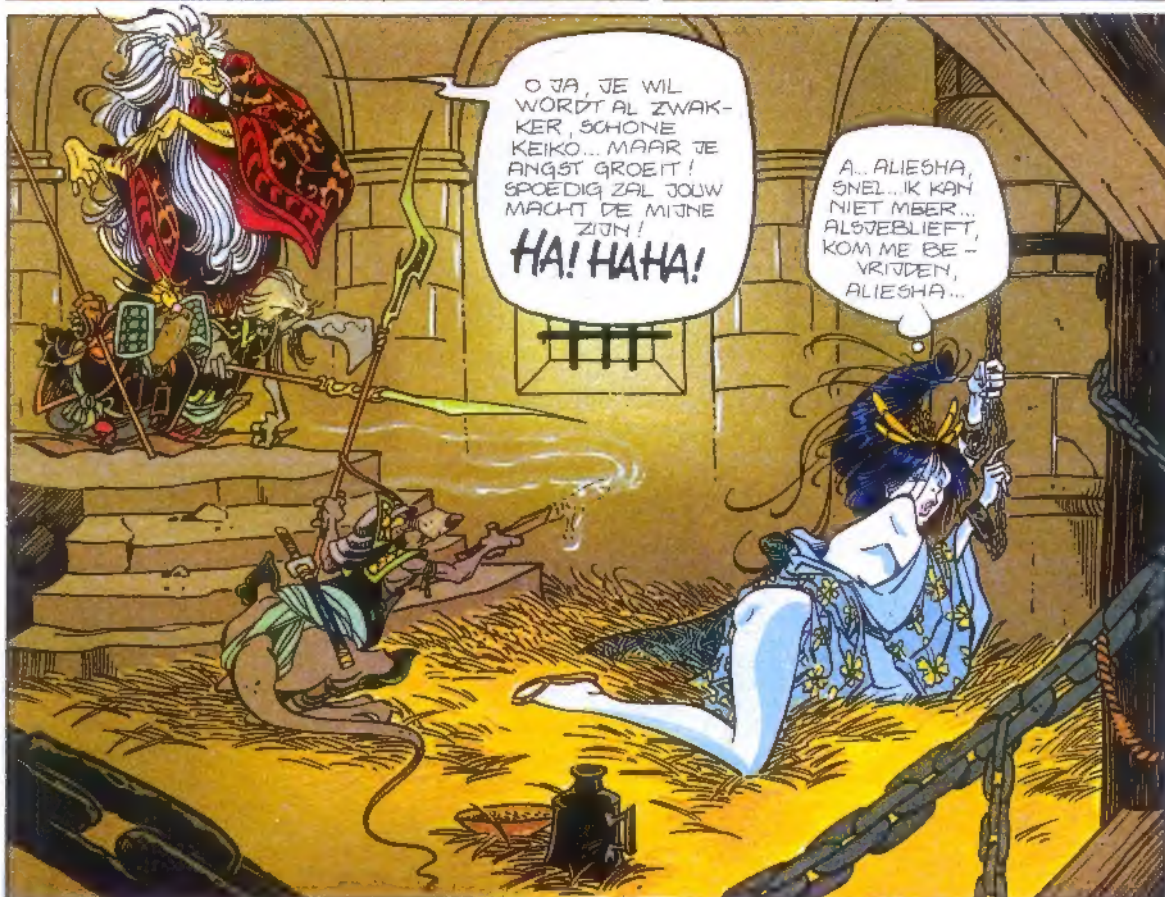
HET IS NOG MAAR
EEN ZWAK BRIEGJE.
KEIKO ZAL NIET LANG
MEER WEERSTAND
BIEDEN AAN TATSUYA!
VANAF NU MOETEN WE
SNEL ZIJN, HEEL
SNEL



HEEL,
HEEL
SNEL
ZELFS



JA, WE MOETEN
VOORKOMEN DAT TATSU-
YA EN ZIJN BENDE
LEUTKERDS DE
HAND LEGGEN OP
ONZE VOORRAAD!



O JA, JE WIL
WORDT AL ZWAK-
KER, SCHONE
KEIKO... MAAR JE
ANGST GROEIT!
SPOEDIG ZAL JOUW
MACHT DE MIJNE
ZIJN!
HA! HAHA!

A... ALIESHA,
SNEL... IK KAN
NIET MEER...
ALSGEBLIEFT,
KOM ME DE-
VRIDEN,
ALIESHA...

ALIESHA...



EINDE
VAN DIT
HOOFDSTUK
OP 152
A BOLL 24

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
Geldt niet voor Nederland.		+ verzending.
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
 Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
 Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 450, 5000 AL Tilburg
 Telefoon: 013-426 872

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
 1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
 Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
 Telefoon: 020-222 366

THE SISTERS OF MERCY

waren in België.

KUIFJE-medewerker Eric Grossey nam afscheid van alles wat hem dierbaar is en versierde een **exclusief** interview met gitarist **Wayne Hussey**, bassist **Craig Adams** en zanger/komponist **Andrew Eldritch**. **Doctor Avalanche** daarentegen, bleek voor commentaar onbereikbaar...
 Volgende week in dit blad.



V O L G E N D E W E E K

IVOR

in «DE VESTING»

+
 het vervolg van
 de avonturen van
**RIK RINGERS, ALEX,
 DOMMEL en IAN KALEDINE**



EEN KNIPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
"KNIPOOGJE!"

